

诗遇上歌

陈泳昌

像是
从时间里走出来的采摘者
来到只有青草在生活的土地上

她要
摘下最红的苹果
送给这里的第一朵花

鸟儿来了
只看到青草
和不会说话的稻草人
绿色的稻草人

蜜蜂来了
只看到青草
和开着一朵花的稻草人



一朵红色的花
等到只有青草的时候
稻草人拿出来一个苹果
一个比清晨的太阳
还要红的苹果

于是
在一片只有青草生活的土地上
歌开口唱出了诗
稻草人拿着红苹果
哼起了歌



主 办：经济学院
承 办：经济学院团委
顾 问：

朱红恒 孙向东

指导老师：

杨 睿 宋斌斌

孙 璐 张 静

韩松

主 编：

尹艳孺

副 编：

尹思静 何 姗

刘敬可

特约撰稿人：

孟宇 马双剑

封面设计：杨俊美

目录

卷首语

诗遇上歌

经济风采

百叶集

唯一不变的是一切都在变 春蕾

怎敌得步履如故

天马行空两刻钟 陈泳昌

我们都只是生命中脚步匆匆的过客 蔡新宇

我丢了 樊勇华

人物故事

陈欧：我为自己代言

年羹尧：不残忍，不成活

保罗·萨缪尔森

巧论经济学

十个金典趣味经济学小故事

采访专栏

运动是一种生活状态

征稿启事

经济学院

这里书页翻动，我们怀志济民，
这里温馨满满，我们贴心度过。

大家在百所高校中选中河南财经政法大学，又在众多学院中来到经济学院，这本身就是无以言状的缘分。这里有汉族、满族、回族，还有壮族、维吾尔族、蒙古族，以及哈萨克族、柯尔克孜族、苗族、土家族。在这里，数百名可爱的同学和我们可亲的老师都是我们大学四年乃至一生的家人。我们在经济学院的大家庭中，在璞石到美玉一点点蜕变中绽放光芒，改变的是我们的内在修养，但是不变的是经济学院如一的温暖。

我们相信，纵然开到荼靡花事，
当我们真正要走出这里拥抱世界，
各奔各的锦绣前程的时候，经济学院依然是那抹最温暖最欢喜的记忆。

经济风采——

经济学院教师刘方博士的学术论文《政府生产性支出与中国的实际经济波动》在国内权威期刊——《经济研究》2014年第11期发表。刘方的研究表明，中国过去的宏观经济实践显示出政府对生产性财政支出政策的强烈偏好，在涉及基础设施等公共资本的生产性支出方面更是着意倾斜。论文将政府生产性支出纳入生产函数，构建存在不完全竞争的动态随机一般均衡模型，研究了政府生产性支出对中国经济增长和经济波动所造成的影响。研究表明：利用贝叶斯估计得到的公共资本产出份额大约为10%，同时表明政府支出确实会造成生产的外部性；政府生产性支出冲击是产出波动的重要影响因素，该冲击能解释约23%的总产出波动；政府生产性支出冲击对居民消费和私人投资造成了短期“挤出”效应，长期“挤入”效应，另外该冲击有利于促进经济体系资本持续性积累。近年来，经济学院教师积极从事科学研究，这篇论文是刘方老师在《经济研究》上发表的第二篇论文。



4月22日中午，我院党委书记孙向东，党委副书记杨睿，办公室主任刘大勇，团委副书记孙璐，辅导员张静带领我院部分学生参观了红旗渠精神图片展，并向我们讲述了先人自力更生，团结协作的精神，令我们热血沸腾，励志学好文化知识报效祖国。



运动会捷报



恭祝我院获得本次运动会的先进单位，这份荣誉不仅属于赛场上挥汗如雨的运动
员，也属于我们帐篷辛苦付出的工作人员，经济学院是最棒的👍👍👍❤️❤️

恭贺我院荣获河南财经政法大学第二届跆拳道比赛二等奖，河南财经政法大学第
一届武术操比赛三等奖，河南财经政法大学第五届太极拳比赛三等奖，👍🇺🇸👍🇺🇸👍🇺🇸

恭祝经济健儿在接下来的比赛中再获佳绩😄😄



恭祝我院女篮获得全校第七名的好成绩，感谢女篮这一年来的锻炼努力，女篮队
长和教练，还有女篮的队员们，你们是我们的骄傲，👍👍👍🇺🇸🇺🇸👍🇺🇸

经济学院的学生这么棒，那么问题来了，
因为经济学院的老师超级棒啊，今天我们派
出去的老师，各个都有奖拿，简直领奖领到手软啊，有木有！！经济加油！！



恭贺我院乔雅君老师和王文霞老师分
别获得教职工女子乙组跳远决赛第一名，
第三名。

恭贺我院陈英获得女子 3000 米第六
名，棒棒哒，女中豪杰❤️❤️🇺🇸👍🇺🇸



唯一不变的是一切都在变

春蕾

初春的清晨，我走上阳台，立即有一袭淡淡的泥土清香透过窗纱吸入我的肺部，伴着丝丝雨气滋润着我的心扉。喜出望外的我，赶忙把头探出窗外，任凭这纯净的泥土之气伴着微风荡涤着我的思想，突然间，一不明物轻拍了我的头一下，醒过神之后，才发现是窗外的樱花树不甘寂寞正热情的与我打招呼呢？树叶经过春雨的洗涤愈发的青翠，似恋人手上的绿宝石手链，又好似家乡麦田里刚探出脑袋的麦芽。一切都让人觉得是那么的美好。偶然间，我发现在绿叶遮挡下竟有稀稀点点的几朵花蕾，正积聚着力量试图挣开花瓣的束缚，让黑暗中的花蕊也看看这美好的世界。

第二天，我依旧走上阳台，一切还是那样蓬勃向上，与昨天不同的是，迎面扑来的是朝阳照射下花朵的芬芳阳光透过指缝洒落在窗台上，我慢慢数着美好。昨日还是倾盆大雨从天直降，今天却早早的变为朝阳洒满人间；昨日的花蕾也迫不及待蜕变为新生的花朵。之后，第三天，第四天，一周过去了，那曾经枯萎暗黄的枝干现已被满树的新芽与樱花代替，还有从远处飞来的早莺，协调有力地演奏者一曲春天的赞歌。

走出房门，漫步于校园间，细数着万物的变化：宏伟的图书馆在我们的见证下，一步步从打地基到建设成型再从混凝土墙壁到镜面的玻璃墙壁；看校园里的樱花，海棠花，月季百花齐放，各自“割据为侯”，再到如今纷纷零落成泥碾作尘，只留下鸢尾花独霸春天。不知道你感觉到了没，就连图书管里摆放的花草也每天也是以不同的面貌

展现在人们面前，如果你留心观察的话在月白风清之夜会听到吱吱的声响，那就是植物们生长的交响乐，因此你会看到有的叶子布满灰尘，而有的叶子墨绿又干净，越发让人觉得可爱。

EVERYTHING YOU SEE EXISTS TOGETHER IN A DELICATE CHANGE 世间万物都处于微妙的变化之中，作为万物之灵的我们，又怎会逃脱变化的命运呢？但重要的是变化的方向如何，有些人经历一次事故就变得一蹶不振，怨天尤人，有一些人，经过一次感动变得如凤凰涅槃般获得重生，而我，既不属于前者，也不属于后者，勉强算个折中把！

大一的生活已接近尾声了，回想起当初刚迈进大学校门时那稚嫩天真懵懂迷茫的眼神，仿佛是在前天一样，带着“今天我为财大自豪，明天财大因我骄傲”的壮志豪情，怀揣母亲临行前对我的千叮咛万嘱咐，一切要以学业为重，当然我的心中也以一名追梦者自居，谨遵“不忘初心，方的始终”的行为原则，开始了我对大学生活的探索。那时的我，一无所有，也无所谓失去。从第一次说服室友集体上台唱歌开始，虽然结果是我们

开始就被 **PASS** 掉了，但是那样一次我们把握住了。再到热情于志愿者活动的试，经过重重选拔过后，亦或是青协的情感动，于是我光荣的成为一名志愿时期的梦。紧接着各部门招新活动接踵学姐学长的“收到请回复”成为短信的



展示的机会我我积极准备面学姐被我的热者，圆了高中而至，一时间置顶头条。演

讲比赛，辩论赛，十佳歌手比赛，让我对院里的大神们竖指称赞，他们抑或巧舌如簧，大有诸葛亮舌战群儒之潜能，抑或演讲慷慨激昂，声情并茂，让身为观众的我自愧不如，但更多的是为能遇到如此多多才多艺的同学而感到由衷的高兴，是他们让我的大学生活有了回忆的理由。

前面提到，上学期是我记忆中的昨天，那么第二学期名正言顺地成为我记忆中的昨天。而由前天到昨天过渡的那个夜晚大概是迄今为止最为黑暗的时期了吧。世间万物都在不停的变化，我也不例外，当然也确实变了或许变得我自己都不认识了。我开始享受大学生活带给我的点点惊喜，开始陶醉于穿插着会议的“宿舍~餐厅~教室”的三点一线生活中，开始做起了白雪公主的梦，开始把一些本处于平行线上的人强制拉到我未来的蓝图中.....事情远比我想象的还要糟，其形象恶劣之程度波及下学期伊始。挥泪告别我亲爱的家乡，走出父母的怀抱，背起行囊的我踏上了放假打工的征程，原以为这是调节心态的开始，殊不知现实的丑陋在此次旅行中展现的淋漓尽致。我认清了所谓的世间百态，冷暖自知。试想以这样的心态如何去迎接新生活，新挑战呢？适得其反，估计是最好的形容了。

可是话说回来，人生就是一场戏既有悲离又有欢合。在我的角色中确实尝尽了世间心酸，细数周边的人儿，他们在各自的人生舞台上各领风骚，褪去了第一学期的年少无知，在第二学期变得沉稳，开始规划自己的人生，选择自己想要的道路并为此做出了很大的改变。那些一日三餐均在图书馆度过的学霸们也开始积极参加各类活动，因为他们深知社会需要的是综合型人才；一些沉默寡言的同学也上课积极回答老师问题，成为班级的活跃分子.....

当你的思想与行动的改变跟不上环境改变的步伐，对不起，你就只能退步了。不善改变的我第一次感受到了大学生活给我的重击。那一夜，我哭了，坐在诺大的教室里，过去的点点滴滴像放电影般在我脑海里划过，反思着，体会着，懊恼着，沉默着.....为什么周围的人都能侃侃而谈自己的人生，诉说自己的规划，勇敢说出自己的想法，而我却怎么迈步不出那艰难的一步，成为我心中的那个自己。

一次偶然的机会，我在听广播时，听到唐骏的一个专访，他提到在他的大学生活中，曾经是一个悲观，自私而又负面的人。很多同学都不喜欢他，直至大学毕业，同

学才给他说了原因，说你唐骏总是觉得别人不如你，追求奖学金，追求成为部门干部，但总是以一种消极而又批评的态度对待周围人。一语惊醒梦中人。可如今的唐骏，声明显赫，身家过亿，谈到生命的转折点，就是改变。他说如果你连性格都改变不了，那你想成功真的很难，并提出“唐氏性格改变法则”

当然，这并不意味着我们都要改变性格，但是改变是确实很必要的，以不变应万变的时代已成为过去，如今是行如逆水行舟不变则退。这并不是要求你能彻底的改头换面，而是当你意识到当前的自己不足以应对复杂的社会，当你的梦想遭遇到现实的挑战，当你的自尊变成一句空话，那这时你就要从内心改变自己的性格，或是处事方式，或是交往方式等等，否则就会不幸的成为社会生存大战的炮灰，被这个社会无情地抛弃。

沧海桑田，斗转星移，唯一不变的是一切都在变。任时光匆匆流逝，留下岁月的尘埃，渺小的我们正在青春的记忆中遨游，年轻就是我们的资本，犯错是我们的天性，仿佛觉得青春很长，可以随意挥霍，殊不知太阳的一起一落，地球也在不知不觉中改变着方位，追随着太阳的步伐，虽然是以每日一度的频率，但是一年过后，等待它的将是 **360** 度的跳跃。

亲爱的朋友，在面对即将到来的大三生活时，我们有必要去重新审视自己，静下心来思考作为大学生活中的前奏——大一知道不足之处，方可做出正确的改变。我们相信我们经济学院的学生都能以饱满的姿态去迎接新学期的挑战，成为夜空中最亮的星。



怎敌得步履如故

这一日日暖和了起来，

春暮里，烟霞映衬了天幕。

这翻书的功夫，又看得一句：未曾入世，何谈出世？

蓦地，想起有人说我，不过双十年华，奈何如此波澜不起。也是那一日，突然明白，或年少轻狂，或雪肤乌发，或抵足交缠，或从容入世，或白发皤皤，弹指一挥于天地缩影，从无到有形，再化为虚无，返璞归真，红粉骷髅。

大抵地，是自己不想面对着什么吧。

甚至觉得，待我颐养父母天年无忧，我便能从容赴死。

这便是伤春而来的徒增烦恼吧。

春愁总是逐春来，却不肯随春归去。

我觉得花很多心思在一个人身上，我真的好累。尽管以前曾有。

我不是年少时候，我也再也赌不起，不敢赌。

就如同做漆器的巧匠，一辈子也就做了那么几个盒子，越到老越不轻易做，因为这漆器盒子做的太难太难，熬得了得是一寸寸光阴和一跟跟青丝。

一不留神，陷得不深，所幸，我亦通透，我是孤鸿。

课上老师播了一组幻灯片，从无知年少到欢喜毕业，到挣命一般的拼搏，到年老夫妻面对外物的冷漠，再到天命之年面对青葱的感叹。

这生命大概的就定格了罢。

后人所写，史书工笔，谁还记得一寸寸光阴下来悲欢愁绪。

墓志铭上，大概会写生于几卒于几，生平事迹，及子女名讳。

为这寥寥几笔，搭上了一生。

果然，对于我这种懵懂的，死生这种事看再多的书，我也不懂啊。

人生不如意十有八九，能与人言莫二三。

我累了，懒得去想一个人的想法和一言一行；这一步步的蹉跎着时光，我也倦了。

可是这一切的一切，和从前经历，未有区别。

步履如故，是归路。

或许，真的，

春去也，飞红万点愁如海。

可是，春去也，却有飞翠钟微长生夏。



天马行空两刻钟

陈泳昌

——七堇年

人是没有孤不孤独之分的，只有对孤独害不害怕之分。对孤独害怕，不过是因为对这世界的庞大森然有所畏惧。毕竟在与世界的对照之下，人太

微薄渺小，一生又太短暂。

又是一个人在足

球场坐了半小时。

旁边躺着的是我早已筋疲力尽的吉他儿，我的荔枝包亭亭玉立的晒着月亮，我的小白鞋们一脸无辜地彼此依靠着搀扶着，

大概不明白它们的主人怎么可以在大庭广众之下弃他们不顾而只乐得光着脚丫盘膝而坐呢？估计是害怕我于这广陌之地弃它们而去吧。煞是可爱！惟有

新来的一套清扬冷冷地卧在一旁，也许是在打量着主人和它的新伙伴们吧，也许还是在像小狐狸

一样乖乖地等待主人的驯服呢，又也许只是随遇而安般没心没肺地睡着大觉呢，哪怕没了早已习惯的小伙伴们们的晚安也无所谓。呵呵，果然很像它的主人！

早就望见了孤零遥挂的半月，苦于刚刚有人在场的时候无暇顾及罢了，毕竟与人世相比，它是如此渺小，何足挂齿。倒是现在就剩我自己的时候，竟那么兴致勃勃地欣赏起来。细想想，在人们眼中如此渺小如尘埃的东西，竟已作陪过于这世间存活过的每一个人，不偏不倚。果真是——公道世间惟白发，贵人头上不曾饶。比老天爷公平多了。每天空虚又

忙碌的我，早已过起了“不知今夕是何年”的生活，所以也早已忘了“月有阴晴圆缺”的秘密。它还真坚强，没有了东坡依旧那么快活着。

好生奇怪，是哪颗星那么固执，在如此灯火通明之夜依稀璀璨着不肯隐去，就那么不言不语的与那半月遥相对望？！我仔细了又仔细地端详着，可怜肉眼凡胎才疏学浅孤陋寡闻而又卑微渺小的我是万万得不到那么个清高的

主赏识的。所以才不肯让我结识于它吧。可它又是如此大度，就那么倔强地与我对峙着，既不阻拦我堂而皇之对它的研究打扰了它们那么唯美的约会，也不怕我参透了它和月儿的惊天秘密。倒是害我为‘怕它羞得躲了起来’的设想担心了好一会儿。

是谁如此开心，笑着闹着喧哗着，扰了我偷听星月的悄悄话？哦~原来是班长和他的四个小伙伴们，也原来他们刚刚经过

不是通宵，不是逛街，不是约会，也不是打球，而是去买了一罐装啤酒啊。他们就落座在离我不远的左前方，边喝酒边聊天，不时有一两个小伙伴跃



起翻下来个单手撑，来个脚朝天，不时三三两两地摔起了跤，不时又几个人扭成一团，似在为什么话题而闹腾。我情不自禁的微笑着，心想，年轻真好，时代真好，什么都好。可惜人声喧哗，不知道他们在喝什么酒聊什么天玩什么游戏。那颗星依旧鲜亮，不知道是在望月还是看我，反正千万别是笑我傻笑我痴就好。我保证再不猜你的秘密好吧？算了，放你们两个去逍遥，我才不要管你们的事。

就又乘人之危去欣赏周边的风景了。正前方的一撮聊天的人怎么趁我不备散了去的也不知道，倒是那一对儿被掩盖的情侣又意外地映入眼帘：那么可人的女孩儿就那么紧密

的贴在男生怀中，也不知男生附耳说的什么情话让伊人如此开心，笑起来俩人都成了一伏一伏的光影，好一幅人前月下静女靓男的美景。左边的班长们还在活脱脱地潇洒着。右观，重重叠叠的人堆：一堆在忘乎所以地打扑克，一堆在天马行空的聊着天，又有些许堆在窃窃私语着什么。离我最近的四个人，大概是两对金童玉女吧，也在聊天，只是一个穿蓝运动褂的男孩不时往这边瞅来。应该是个好奇心比较重的小孩吧，像我研究那颗固执的守着月儿的星一样研究着偏执地守着自己的我吧，也许还是个有些善良的小孩可怜我独身一人无人作陪吧。可惜就是不知道当知

道此刻的我心里正默默叨念着‘孤独是一个人的狂欢，一群人的狂欢是集体的孤独，无论是一个人还是一群人的孤独，人，永远都是一种内心寂寞的动物’的云云时，会不会无语到翻白眼，我贼贼地脑补着画面。

灯又闪了一下，就剩西北，东南的两盏亮着了，归巢的时候到了？看了看手表，十点二十五，看来又要不约而同地走向那方方正正，侧面开门的小格子里去了呀。抬头再望望星月之空，怕惊扰人间而隐去的小星星们又纷纷扬扬地飘了出来，你一下我一下的闪着灭着，调皮的想和我玩捉迷藏。可惜它们单纯到忘了我离路灯可比离它们近多了，再努力

也比不了路灯的明亮，也
不懂我眼中的它们再不是
从前光景，眼镜框着的夜
空也已被分割得惨不忍
睹，再比不了小时候任性
固执数星星时那般辽阔
无垠……唉，若有谁愿做
我们的信使，那就去告诉
它们：天上一天，人间十
年，那个与它们有过海誓
山盟的人儿早已变了心，
什么海枯石烂，冬雷夏雪，
乃敢与君绝的誓言，还是
算了吧，莫要当真——毕
竟那时年少……

……

十点半，拉来那对还
在发抖的小白鞋们踩在脚
下，微笑着看他们欣喜若
狂地亲吻我的臭脚丫。高
冷的荔枝包不轻不重地挂
在我胳膊肘上朝我翻白
眼，看来还需要磨合才是

啊。捡起我的清扬小奴才。
乖乖的吉他儿咱们回家再
睡吧，小心感冒哦。

边走边又望望星空，
真得寻个可靠的信使才
是，不然真做了天界遗臭
万年的负心人可得了？！

我等待一个秋天
一个可以让我寄出这
封信的秋天

如果可以
我想是在贝加尔湖畔
我带着睡了很久的落
叶

轻轻的放在湖面
对着脚边的鹅卵石
静静地祈祷
为你
为我
也为朋友
我请飞向远方的风
证明我的承诺
在花朵盛开之前

在阳光赶到之前
我要为我们所有的记
忆

找到依靠的星星
认认真真的记录
每一个标点
每一幕喜忧
还有
我们爱过的每一座山
看过的每一片云
听过的每一段故事
遇见的每一个人
我请风把他们带给每
一株小草

让他们藏起这美丽的
童话

还有我
渐渐熟睡的我
不明所以
只是
心中一阵欢喜
一阵感动
一阵想念

我们都只是生命中脚步匆匆的过客

蔡新宇

因为彼此相爱，不顾世俗的看法，两个人最终走到了一起。在爱情里，一成不变的平淡成为了婚姻生活潜在的杀手。女主人公渴望改变，改变自己的命运，于是在某个契机，婚姻破裂也就自然而然地发生了。杨青的命运是可悲的，光鲜夺目的外表之下，是一颗弱小的灵魂，本打算改变自己

无论境况如何窘迫，孩子在养父心里一直都是最重要的。面对自己的婚姻与孩子之间的抉择，养父毅然选择了孩子，沉甸甸的父爱演绎出了人间真情，让我们真正懂得了“父爱如山”的内涵。

我们仿佛行走这样的现实里，一边是灯红酒绿，一边是断壁残垣。或者说我们置身在一个奇怪的剧院里，同一个舞台上，半边正在演出戏剧，半边正在演出悲剧。

生活的大舞台上，每个人都在小心翼翼地扮演着自己的角色。一边在升起，另一边却在沉沦。有些人沉醉在灯红酒绿的世界中，习惯了生活，从那以后，注定成为了自己生命中脚步匆匆的过客。

在这部小说里，爱情，亲情和友情成了贯穿小说始末的元素，相互交错，共同构成了一部生活冷暖剧。主人公在死后的七天里一直行走在生与死的边缘，走过生前生活的地方，在依稀的回忆里阅尽人间冷暖。“强拆”，“官员包养情妇”等社会现象层出不穷，无疑成为了社会和谐文明的硬伤。道德和公德心的缺失是个人问题，更是社会问题，良知和正义的力量需要重新呼唤，社会的文明和谐是每个人共同的希冀。

站在小说写法角度来看，作者选择了用各种荒诞残酷的死亡的方式来记录这个荒诞的时代。每个人的死法都不同，又都在这个时代中有着一定的代表性，比如死于灾难、死于冲动、死于绝望。每个人的死亡背后都有着自己的故事，这些故事借着“我”的回忆讲述，或者借着人们与“我”的对话讲述。这种形式类似于一群人围坐在一起，各自讲述自己的故事。

死亡本来是每一个人不能回避的事情，无论身份高低财富悬殊，生命开始之后就面临着死亡这一终极命题，作者用近年来的热点问题作题材，设置了不同的死亡，进而也就让痛苦更加让人难以承受：面对权力腐败，面对贫富悬殊，面对医疗黑洞，面对有毒食品...死的方式将无疾而终扫进了垃圾堆，结果的相同不能掩饰过程的惊心动魄。在辗转于不同的痛苦中，我相信自己已经不再是读者，而是书中的诸多死者之一，作者很高明同时也很残忍。

虽然是一部描写死亡的小说，但是我觉得它是余华作品中最温暖的一部。作者似乎想借“死无葬身之地”告慰枉死者们的灵魂，希望他们离开这个荒诞残酷的世界之后，能够抵达一个不那么残酷的所在，而这也正是作品所要传达的温暖的力量。

我丢了

樊勇华

我没有回答，她耐心地问道：“就是谈谈你得到了什么，失去了什么；也就是说你多了什么，少了什么。

我很佩服她能把收获阐述的如此简单明了。但依然选择了沉默我变得成熟了。或许那是圆润，我失去了对一切事物的生涩。

这是一件极其可怕的事情，我能做到冷静地去看让任何事情，但说白了那不叫淡然。那是没有了最初的好奇心和童趣的新鲜感。

我突然想起，自己在逃出学校时，唯一逗留的片刻居然是在学校幼儿园的栏杆外。在那逗留的人不止我一个，或许那些人也丢了什么吧！

成熟了！其实是被社会这个大烤炉给加工成熟的了吧！

对待感情，我没有了当年的那种冲动。我做不到喜欢就去爱，我开始去考虑是否能走到最后，于是去暧昧，不去爱，觉得不爱的爱情永远不会结束。虽说爱对了是爱情；爱错了是青春。可是我找不到

我被一种莫名的坏心情控制着，走出了人声喧闹的校园，漫无目的往前走着，然后，我丢了。

我不知道自己要去哪里？但我不想呆在这个人味太重的地方。所以，我选择了走心里边没有远方，更没有方向。我沿着盲道往前走，因为我什么也看不到。街道上的行人和车不多，但我却觉得喧闹得让我窒息。我讨厌人味。我走出的地方叫大学还记得，前几天还在向好友抱怨：那个地方的种种不好她说：“那你能说说你这两年的收获吗？”

一个理由去说服自己。现实也没有给我机会去说服自己打电话给好友说：“我丢了。”她说：“你那么聪明，地理又那么好，怎么可能会丢呢？”但是，我就是丢了，我的心丢了，你见到它了吗？

前边的路口是红灯，可是我丝毫没有停留的走了。过去，不是说不怕死亡，我怕。记得小时候，有段时间我不怕，但后来，有了牵挂也就有了害怕。可是我还是在红灯中走过了那个路口。任车水马龙时光的碎片，在我的身上划上一道道伤疤；这些伤疤让我成长，迷茫彷徨，每天的日子过的没有目标。对于明天一切的未知数。让我的内心充满了一种危机感。

我不知道我为什么要敲下这些文字。为了让别人看看？这段文字，没有华丽的语言。也没讲什么大道理 甚至连标点都没，索然无味 为了激励自己，去年就说过要不一样。可结果不堪尔耳 但我还是写下了，有时候自己就是这么迷茫。虽说谁的青春不迷茫！

乙未年庚辰月庚辰日戌时三刻 归



我为自己代言：陈欧



陈欧，1983 年 2 月 4 日出生于四川德阳，中国企业家、聚美优品创始人兼 CEO。16 岁留学新加坡就读南洋理工大学，大学期间曾成功创办在线游戏平台 GG-Game。2010 年获得美国斯坦福大学 MBA 学位，3 月创立聚美优品，29 岁荣登福布斯创业者榜。2012 年陈欧为公司拍摄的“我为自己代言”系列广告大片引起 80 后、90 后强烈共鸣，在新浪微博掀起“陈欧体”模仿热潮。2013 年 3 月，连续第二年荣登福布斯“中国 30 位 30 岁以下创业者”榜单，并入选《财富》（中文版）“中国 40 位 40 岁以下的商界精英”榜单，排名第 16 位。

人物介绍

陈欧的家乡在四川省中江县，少年时代的陈欧小学拿过不少奥数的奖，小学毕业直接跳级读初二。至 16 岁，陈欧机缘巧合发现了当年德阳的全额奖学金留学项目。陈欧考取新加坡南洋理工大学并拿到全额奖学金

陈欧大学读的是计算机，业余爱好是挣钱。打游戏比赛。最好成绩是曾获新加坡《魔兽争霸》前三。陈欧通过参加游戏比赛很快就发掘到了商机，这也就成就了陈欧打造全球领先的在线游戏平台 GGgame。

并不是一番风顺

2013 年 3 月 1 日凌晨零点时分，聚美优品办公室，所有人在大声倒计时三周年庆典的到来。聚美以三周年庆典的名义在这天进行降价促销，代号“301”。23 点 50 分左右，网站出现了崩盘的迹象，凌晨 2 点，聚美网站还是处于崩溃状态。凌晨 3 点，毫无趋好的迹象。但是事情还远没有结束，坏消息接踵而至。真正压垮陈欧和聚美的不是服务器崩掉，而是严重的爆仓。堆积成山的货品发不出去，客服电话被打爆，几十万用户十几天收不到货，也联系不到聚美。尽管陈欧和其他高管一再发表声明、道歉，但是无济于事。2013 年 7 月，曾在网上放言“聚美 90%是假货”的网

友“姑苏毛十七”，被苏州工业园区人民法院判处拘役 6 个月，缓刑 6 个月，罚款 1 万元人民币。这是电商行业第一起因造谣诽谤而被追究刑事责任的案件。三周年庆典之后，聚美于 8 月 1 日再次拉出 3.5 周年的促销活动。所以，事先的营销预热并没有导致“801”当天宕机，这是聚美历史上第一次在大规模流量冲击下而扛住了。同时，为避免出现上次爆仓的危机，陈欧要求“801”的所有货品必须 3 天之内发出，照顾用户的购买体验。

2014 年 4 月 12 日，聚美优品向美国证券交易委员会递交了 IPO 申请。5 月 16 日在纽交所正式挂牌交易，股票代码为“JMEI”，开盘报价为 27.25 美元，收盘价为 24.18 美元，较 22 美元的发行价上涨近 10%。CEO 陈欧也成为美国纽交所史上最年轻的中国 CEO。2014 在胡润 IT 富豪榜中陈欧排第 16。

创业经验

令人咬牙的完美主义者，他绝对不会允许自己犯错。

“创业的过程并非全是痛苦，我们要学会享受创业”，陈欧说。大学刚毕业的时候陈欧什么都没有，为创业吃了很多苦，但是在那种情况下，他都能把事情做成。所以后来当他已经成长起来、有了更好的平台、更棒的团队和更多资源的支持后，后面再创业，对他来说，就是一种享受。

“为了避免碰壁，他建议海归创业一定要以优秀的团队为基础，且一定要了解本地市场，必要的话可以加入有一定规模的创业公司，做一两年的准备，然后再自主创业。作为 80 后创业成功者，陈欧在事业取得成绩时不忘对当代青年人传授自己的创业心得。陈欧在表达时，常常是“爱憎分明”的，虽然职位让他需要“对员工、对消费者负责”，但他仍然是一个鲜明的人，并没有湮没于某个头衔。虽然这样总是让他被其他 CEO 诟病

陈欧时常参加到电视节目当中，通过媒体的平台向青年人传递这种具有 Powerful 的正能量。正如同聚美广告一样，陈欧就是用他独到的心路历程，向青年人讲述着哪怕遍体鳞伤，也要活得漂亮。为了追求企业家的成功，陈欧几乎把自己分裂成了三种不同的角色。一种是公众、消费者面前的名人，阳光、帅气、正能量，为自己代言；而在工作中的陈欧则表现出严厉的一面，是一个

你祇聞到我的香水，
却沒看到我的汗水；
你有你的規則，
我有我的選擇；
你否定我的現在，
我決定我的未來；
你嘲笑我一無所有不配去愛，
我可憐你總是等待；
你可以輕視我們的年輕，
我們會證明這是誰的時代。
夢想，是注定孤獨的旅行，
路上少不了質疑和嘲笑，
但，那又怎樣？
哪怕遍體鱗傷，也要活得漂
亮。
我是陳歐，我為自己代言。

年羹尧：不残忍，不成活

着他小心伺候。塾师不敢享此礼遇，一再要求自己洗漱。为首的书童十分恐惧，说：

“大将军有令，服侍先生要像服侍他一样，不得有违。您要是不让我们服侍，我们就会大祸临头。”塾师坚持要自己来，书童没有办法，只好把洗漱用品放在洗脸架上。谁料，正当塾师洗脸的时候，年羹尧突然带着侍卫进来见书童没有顶着银盆，立时暴怒，给身边侍卫使了个眼色，侍卫便把书童带出，片刻功夫，侍卫提着书童的人头进来，禀告说：“书童不知尊敬先生，已将他斩首。”

一次，年羹尧和塾师一起吃晚饭，不巧塾师饭碗里有粒谷子，他便将其检出。年羹尧看见后脸立马沉了下来，把侍卫召



有清一代，各朝惩处的重臣中，唯有雍正朝的年羹尧被冠以的罪名最多，达到92条，其中“残忍罪”算是一项比较特殊的罪名。

《清人名人逸事》中载，一次下大雪，年羹尧坐轿子出门，侍卫们扶着轿子跟从。雪花落在侍卫的手上，积了很厚一层，年羹尧心有不忍，下令说：“去手。”他是担心侍卫的手冻僵了，让他们把手收回去。谁知这些侍卫没能领会他的意思，竟然各自拔出佩刀，将自己的一只手斩下。虽然没有闹出人命，但从中可以看出年羹尧治军有多严峻，也可以看到他平日性情是何等残忍。

《栖霞阁野乘》中有一则，记述一位塾师在年府的惊魂录。年羹尧请一位塾师教导其6岁的儿子，还安排了8名书童专门伺候塾师。塾师早上起来，8名书童围

来低头吩咐了一下。眨眼间，侍卫便提了个人头过来，说已经将拣米不干净的厨子斩了。

雍正也亲眼见证了这位大将军的威风。年羹尧平定青海、西藏班师回朝时，雍正率领百官前往亲迎，并设宴接风。当时正值酷热的六月天，年羹尧大军的所有士兵全身甲胄站在烈日之下。为了表示朝廷对将士的仁慈与厚爱，雍正传旨三军卸

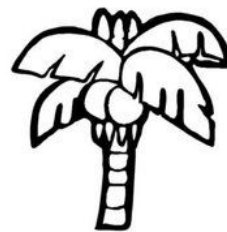
甲休息，犒赏酒肉。圣旨连宣三遍，所有将士仍站在远处纹丝不动。雍正对年羹尧说：“天气炎热，大将军可命令军士卸甲休息。”年羹尧从怀中取出一面小旗，交给自己的侍卫，侍卫举着小旗在幄外轻轻一摇，众将士立刻脱下甲胄，悄无声息的退下。

雍正看见这一幕，心中很不是滋味，就此动了杀心。

保罗·萨缪尔森

保罗·萨缪尔森（Paul A. Samuelson，1915—2009），美国著名经济学家，1935年，毕业于芝加哥大学，随后获得哈佛大学的硕士学位和博士学位，并一直在麻省理工学院任经济学教授，1970年，获诺贝尔经济学奖。萨缪尔森一生从事经济学的研究，有许多论文和著作，其中1948年出版的《经济学》是他的代表作和成名作，先后再版12次，成为西方最流行的经济学教科书。萨缪尔森是凯恩斯的忠实追随者，自命为凯恩斯的嫡传弟子，为此，其经济学又被称为“后凯恩斯主义流派”。萨缪尔森是第一位获得诺贝尔经济学奖的美国经济学家，他的经典著作《经济学》以四十多种语言在全球销售超过四百万册，是全世界最畅销的教科书，影响了整整一代人。

保罗·萨缪尔森（Paul A Samuelson）出生于1915年。美国著名经济学家，创立“后凯恩斯主义流派”。



萨缪尔森出身于一个经济学世家，他的侄子正是美国总统奥巴马首席经济顾问萨默斯，而兄弟罗伯特、妹妹安妮塔也都是知名经济学家。

1935年毕业于芝加哥大学，随后获得哈佛大学的硕士学位和博士学位，并一直在麻省理工学院任经济学教授，他发展了数理和动态经济理论，将经济科学提高到新的水平。

萨缪尔森作品《经济学》是美国教育史上最被广泛使用的大学教材之一，自从1948年第一版出版以来，已经保持近三十年的畅销，并被翻译成20种文字，在近半个世纪里一直保持着每年五万册的销量。

萨缪尔森曾因将数学分析应用于经济学领域的巨大贡献而在1970年成为第一个获得诺贝尔经济学奖的美国人。

萨缪尔森于美国时间2009年12月13日在贝尔蒙特的家中辞世，享年94岁。

主要贡献

萨缪尔森在经济学领域中可以说是无处不在，被称为经济学界的最后一个通才。人们进入大学一开始学习经济学便遇到了萨缪尔森，读的是萨缪尔森的《经济学》教科书；而当进入高层次经济理论研究之时，人们还是离不开萨缪尔森，这时萨缪尔森的《经济分析的基础》成了经济理论研究的指导；在几乎所有的经济学领域，诸如：微观经济学、宏观经济学、国际经济学、数理经济学，人们总是能从萨缪尔森的有关著作中获得启示和教益。萨缪尔森作为新古典经济学和凯恩斯经济学综合的代表人物，其理论观点体现了西方经济学整整一代的正统的理论观点，并且成了西方国家政府制定经济政策的理论基础。本世纪70年代，西方国家经济陷入“滞胀”困境，使以“新古典综合”作为理论基础的经济政策遭到破坏，萨缪尔森的经济理论受到了来自各方面的挑战，由此，形成了西方经济学界的旷日持久的大论战。虽然，以萨缪尔森为代表的经济理论的正统地位发生了动摇，但是，西方国家经济作为一种“混合经济”仍然离不开萨缪尔森的经济理论。萨缪尔森也从其他学派的经济理论中吸收了许多重要的理论观点，对自己的理论加以修正和完善，使之适合于变化了的经济情况。由这点看来，萨缪尔森仍不失为经济学大家的风范。

萨缪尔森的研究范围横跨经济学、统计学和数学多个领域，他对经济学的三大组成部分——政治经济学、

部门经济学和技术经济学,都有独到的见解;他把凯恩斯主义和传统的微观经济学结合起来,形成“新古典综合学派”的理论体系;他还一直热衷把数学工具运用于静态均衡和动态过程的分析,以物理学和数学论证推理方式研究经济,为数理经济学的现代化作出了贡献。此外,他还通过对乘数和加速数联合作用的分析,把两者巧妙地合而为一,揭示出了乘数与加速数的内在联系;在关于经济增长论的论述、关于“社会福利函数”的论述和对比较成本说中的“赫克雪尔—俄林原理”的补充等的方面,都为经济理论贡献了珍贵的思财产。萨缪尔森的理论维护和传播了传统西方经济学说,促进了经济理论数学化的发展,成为西方世界久负盛名的经济学巨子。因此他的著作一版再版,在世界各国享有很高的声誉。

凯恩斯主义的集大成者

保罗·萨缪尔森进入大学后,他高效率地利用时间学习,博览群书。他爱好广泛,课余常把做高等数学习题作为自我消遣。他对物理学也有浓厚的兴趣。初入大学时,萨缪尔森年纪虽轻,但沉着稳重,喜欢思考。他对前人的理论总抱着审视的态度,寻觅理论尚未完善或不完美的地方。萨缪尔森最后以优异成绩获得了芝加哥大学的学士学位,其平均成绩是A,随后他从容地进入哈佛就读。进入哈佛大学后,萨缪尔森的眼界大为开阔,这里的学术思想与芝加哥大学迥然不同。

面对着各种学术流派,他更加刻苦地探讨和研究、类比各种学说的异同,找出他们的不足。1936年,即来到哈佛大学一年后,萨缪尔森获得了硕士学位,并以敏捷的思维、广博的知识及实干精神,赢得了哈佛大学经济学权威人士阿尔文·汉森教授的青睐。汉森收萨缪尔森做自己的助手,这使他对各种学派的研究更为深入。他不断地探讨汉森的学术思想,继续攻读博士学位,同时也为自己选择研究的主攻方向。

1936年,自英国内阁经济顾问委员会主席约翰·梅纳德·凯恩斯发表了他最有影响的《就业·利息和货币通论》(以下简称《通论》)一书以后,美国许多经济学家对凯恩斯的学说大感兴趣,萨缪尔森的导师就是其中的一个。他原来反对凯恩斯的国家干预政策,提倡“自由放任”,后来转而成为凯恩斯主义在美国的传播人,把凯恩斯主义移植到了美国。他不但继承凯恩斯的经济学说,而且把这种学说理论通俗化,还做了一些补充发展,后来成为美国凯恩斯主义学派的权威人士之一。萨缪尔森纵观凯恩斯主义的形成和发展,感到确有可研究之处,于是师生协作,不断宣传凯恩斯主义,并对它做了进一步的补充。这样,汉森和萨缪尔森便成为凯恩斯主义在美国的主要代表人物。而萨缪尔森对研究凯恩斯主义所做的贡献远比他的导师大得多。

萨缪尔森在攻读博士学位时,重新阅读了从威廉·配弟到亚当·斯密,从李嘉图到马歇尔、瓦尔拉斯以及帕累托、庇古、凯恩斯等人的著作,得以纵观整个经济思想史,并以新的眼光看待凯恩斯主义。当时社会上对凯恩斯理论中的“投资乘数论”及“就业乘数论”颇为注意,萨缪尔森认为,凯恩斯主义是从1929年4月的美国华尔街股票暴跌开始到1933年基本停止这一遍及资本主义世界的经济危机的历史背景下产生的。凯恩斯的理论对资本主义的发展很有价值。因此,他决定从当时社会上亟待解决的难题——投资与就业问题入手,来研究凯恩斯主义。

巧论经济学



有两个非常聪明的经济学天才青年，他们经常为一些高深的经济学理论争辩不休。一天饭后去散步，为了某个数学模型的证明两位杰出青年又争了起来，正在难分高下的时候，突然发现前面的草地上有一堆狗屎。甲就对乙说，如果你能把它吃下去，我愿意出五千万。五千万的诱惑可真不小，吃还是不吃呢？乙掏出纸笔，进行了精确的数学计算，很快得出了经济学上的最优解：吃！于是甲损失了五千万。

两个人继续散步，突然又发现一堆狗屎，这时候乙开始剧烈的反胃，而甲也有点心疼刚才花掉的五千万了。于是乙说，你把它吃下去，我也给你五千万。于是，甲毫不犹豫吃了下去！甲心满意足的收回了五千万。可突然，天才们同时嚎啕大哭：闹了半天我们什么也没有得到，却白白的吃了两堆狗屎！他们怎么也想不通，只好去请他们的导师——一位著名的经济学泰斗给出解释。

听了两位高足的故事，没想到泰斗也嚎啕大哭起来。好不容易等情绪稳定了一点，只见泰斗颤巍巍的举起一根手指头，无比激动地说：“1个亿啊！1个亿啊！我亲爱的同学，我代表祖国和人民感谢你们，你们仅仅吃了两堆狗屎，就为国家的GDP贡献了1个亿的产值！”

这就是GDP。



两辆汽车相撞，一辆需要大修，一辆全毁，需要重买，保险公司也只好理赔。正当三方都很沮丧的时候，一个经济学家对他们说，感谢你们又为汽车修理业、汽车制造业、汽车销售业创造了几十万元的GDP。

这就是GDP。



几个骗子拿着一些写着面值一元的纸片对一群傻瓜说：我们这里有一些神奇的纸片，它们代表一座不断长高的金山，可以不断升值。你们看，现在这些纸片就已经升值了，我们可以把它们一张卖10元钱。于是傻瓜们蜂拥而上，花10元一张买了那些纸片，后来没有买到的傻瓜就以20元、30元甚至100多元的价格从前面的傻瓜手里买那些纸片，并且给那些骗子交手续费。而且每个傻瓜都认为还会有更大的傻瓜以更高的价格买那些纸片。直到有一天，傻瓜们发现那些纸片其实连一元钱也不值，于是最后以最高价格买到那些纸片的傻瓜就成了最大的傻瓜。

这就是股市。



几个骗子拿着一些更小的纸片对一些傻瓜说：我们这里有一些更神奇的纸片，它们虽然只有一寸见方，上面的面值只有几分钱，但是它们可以几万倍、几百万倍的升值。你们看，现在这张写着面值 8 分的纸片我就升值一万倍卖 800 元。于是傻瓜门蜂拥而上，买了那些纸片，后来的傻瓜甚至以 8 万元 80 万元的价格买那张 8 分的纸片。直到有一天，傻瓜们发现那些纸片什么用处也没有，还不如包装纸精美漂亮有用，最多只值 8 分钱，于是最后以最高价格买到那些纸片的傻瓜就成了最大的傻瓜。

这就是邮市。



有一片土地，农民们有的在上面种地，有的在上面放牧牛羊。来了几个骗子，对放牧牛羊的农民说：我们把你们的牛羊全买了，你们到城里去卖牛羊肉吧。于是被骗的农民没有了牛羊，就把土地交给了那些骗子。骗子们在那些土地上面盖了很多房子卖掉，赚了很多钱。很多疯子看到可以赚很多钱就蜂拥而来，从银行借了很多钱，买农民的土地。对农民说种地多苦呀，你们也去城里吧。于是农民拿着卖地的钱去了城里，发现那些钱连一套普通的住房都买不起，他们只能住在贫民窟里做苦工，而那些疯子买到土地也盖了很多房子，发现已经没有人买了，只好闲置在那里任其倒塌，欠的债也还不起，于是跑掉的跑掉，跳楼的跳楼把银行也拖垮了。城里的农民活不下

去，纷纷跑回来，把荒废的房子拆掉，该种地种地，该放羊放羊，只留了少部分养鸡喂猪。

这就是房地产。



一群武校的学生要毕业了，老师谆告他们：“出去以后，千万不能和经济学家过招，因为他们都有一只看不见的手。”

老师问：对人类毫无用处而人类又不能摆脱的是什么东西？学生：苍蝇。老师猛摇头。学生又答：蛔虫。老师又猛摇头。学生又答：经济学家。老师猛烈点头。

学生：既然市场是万能的，那么我们还要经济学家有什么用？老师：因为经济学家能给我们带来快乐，而这是市场做不到的。

市场经济是如何消除排队购物现象的？就是抬高价格。



有人说克里斯托弗·哥伦布是第一个经济学家，他的发现美洲之旅，启程的时候根本不知道目的地在哪儿；踏上美洲时，又不知道自己到了何处。最重要的，所有这一切，都是拿政府资助干的。

十个金典趣味经济学

小故事



利息

银行家的儿子问爸爸：“爸爸，银行里的钱都是客户和储户的。那你是怎样赚来房子、奔驰车和游艇的呢？”银行家：“儿子，冰箱里有一块肥肉，你把它拿来。”儿子拿来了。“再放回去吧。”儿子问：“什么意思？”银行家说：“你看你的手指上是不是有油啊？”

商业模式的最高境界

少妇报案：“我把钱放在胸衣内，在拥挤的地铁内被一帅哥偷走了...”警察纳闷：“这么敏感的地方你就没觉察到？”少妇红着脸答：“谁能想到他是摸钱呢？”评论：让客户的钱在愉快体验中不知不觉地被摸走，是商业模式的最高境界。

文化差异

一个经济学新定理发表了并且引起了热烈的讨论。

英国人：“你的这个定理能够经受得住事实的检验吗？”

德国人：“你的这个定理与其他的基本定理相冲突吗？”

法国人：“你的这个定理能够翻译成法语吗？”

日本人：“你的老师是著名教授吗？”

社会贡献

甲：“经济学家干了什么？”

乙：“短期看他们干了很多，长期看他们什么也没干。”

以不变应万变

一位经济学家回到他的母校，并对眼下的考试题目很感兴趣。于是他请曾经教过他的老师拿出考题。使他大吃一惊的是，现在的考题与他十年前答的题一模一样。他问老师为什么会这样，老师回答说：“问题虽然没变，但答案变了。”

销售定位

男生对女生说：我是最棒的，我保证让你幸福，跟我好吧。——这是推销。男生对女生说：我老爹有3处房子，跟我好，以后都是你的。——这是促销。男生根本不对女生表白，但女生被男生的气质和风度所迷倒。——这是营销。女生不认识男生，但她的所有朋友都对那个男生夸赞不已。——这是品牌。



奢侈品定义

经济学老师一日讲到奢侈品，为了便于理解，说道：“同学们知道什么是奢侈品么，假设你跟你的女朋友逛街，你女朋友盯着一个东西超过30秒，你付钱买了下来，那么这个东西就是奢侈品。”同学们都会心一笑。还没完，“继续逛，你的女朋友又盯着一个东西超过30秒，同学们，那你的女朋友就是奢侈品啊！”

市场营销

学生：老师，这份报告需要写多长才行？老师：文章就象是姑娘的裙子，短得盖不住主题，或是太长就失去吸引力，都是不可取的。——点到为止，剩下的部分自己想像吧。营销之道亦是如此，过于露骨，会影响品牌价值；过于保守，起不到营销效果。

经济学家眼中的爱情



在经济学家眼中，爱情是一种具有互补效用的非耐用消费品，是实现人们幸福感的众多消费品之一。所谓互补效用，是说某一产品单独存在，价值不会太高。当另一产品出现时，彼此的价值会同时提升。以笔为例，如果只有笔而没有纸，没有人会用笔。有了纸后，笔和纸的价值都提升了。



情感经济学

如果你有 6 个苹果，请不要都吃掉，因为这样你只吃到一种苹果味道。若把其中 5 个分给别人，你将获得其他五个人的友情和好感，将来你会得到更多，当别人有了其它水果时，也会和你分享。人一定要学会用你拥有的东西去换取对你来说更加重要和丰富的东西。放弃是一种智慧，分享是一种美德。



于是你决定吸引 MM 眼球；这叫定位；你说你又帅又有钱，这叫炒作；你问：“谁想和我聊天”，这叫广告；你又问：“有美女吗？”，这叫市场调查；有 20 个人同时答：“我是美女”，这叫泡沫经济。

复利经济学

给你两个选择，1. 今天一次性给你 10 亿元；
2. 今天给你 1 元，接下来连续 30 天每天都给你前一天 2 倍的钱。你选哪个？很多人选了 1，可是我告诉你，选 2 的结果是 21.47 亿。这题目告诉我们，不要期望一夜暴富，起点哪怕低到仅有“1 元钱”，但只要你每天努力多一点，每天进步一点，就能创造一个意想不到的奇迹。

职场哲学

- 1、人脉资源是一种战略资源，要有储备的意识。
- 2、即使你瞧不起某个人，也要尊重他的位置。

E 时代的经济学

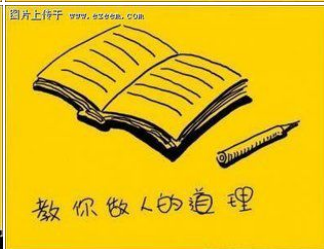
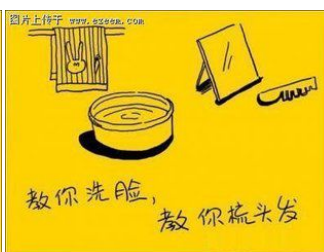
你决定上网聊天，这叫创业；上来一看，MM 真多，这叫市场潜力；但 GG 也不少，这叫竞争激烈；

我有最好的

爸妈，

你别伤害他们

时光



采访专栏——

《经·励》院刊从创刊以来，一直受到韩松老师的特别关注。本次院刊提出对韩老师进行采访，他推开繁忙的事务，耐心回答院刊的问题。令笔者感动的是，与韩老师一见面，他就从包里拿出好几本专业杂志。“这是我特

意挑选出来水平比较高的商业杂志。希望对你们有所启发。”韩老师接着说“院刊相比较以前已经有很大进步了，只是还有些地方需要改进”，他认真地从内文编排、版面设计、内容创新等几个方面给出详细的建议。这位有着一颗文艺心的大学讲师，也是一位不折不扣的运动健将。在刚刚结束的郑开马拉松中，凭借着5个小时的成绩完成了全程42.195公里。通过采访，让我们一起走近这位能文能武的“跑男”。

一切都要从郑开马拉松说起。2015年郑开马拉松已经是韩老师第三次了。“第一次参加是在13年，那时是围着CBD跑。跑完以后觉得不过瘾。路程太短了。于是14年报了半程。因为没什么技巧，所以就敢没报全程。跑完以后掌握了一些经验，也与自己的身体素质做了分析，觉得没什么问题。于是今年就报了马拉松全程。”韩老师跟我们分享着他的参加马拉松的心路历程。“在跑到36公里至40公里的时候，身体出现了极限点。因为身体也需要一个适应的过程。这个过程非常痛苦。

很疲惫。但是没想放弃。比赛完以后再想想，其实跑马拉松最好玩的事情就是出现极限点并且战胜它，这个过程是跑半程不能感受到的。”我们为韩老师精良的运动素质感叹。当询问到他是不是小时候就很擅长运动的时候，韩老师爽朗地笑着答道“如果小时候有人对我说以后要跑马拉松我是怎么不敢想象的。只是我上大学的时候开始学习排球，那时为了提高身体素质开始跑步。如果现在有一些运动的底子，就是那时打下的。”在我们为他的大学生活丰富多彩而羡慕并且我们现在身边很少人运动的时候，韩老师讲述了一件有趣的事情“前段时间有个活动叫‘520我和老师有个约会’。有些同学约我去跑步。他们想去操场跑几圈就好。我觉得去操场跑没意思，就带着他们去了学校门口，围着外墙跑。他们跑一圈，我跑五圈，从此以后再也没有学生敢约我去跑步了”。听完这段小插曲我们不禁大笑。然而，大笑之后，到底有什么东西值得大家深刻地想想，还是希望能引起大家思考。

在我们都为运动这个话题相谈甚欢

的时候，韩老师又从包里拿出一本骑车爱好者的著作。由此又引出韩老师对一段“疯狂”往事的回忆。“几年前买书的时候，偶然得到了这本赠书。上面介绍了著名骑友笨鸡描述他骑车去西藏的故事。我被这种生活方式和西藏的美丽的风景所吸引，于是决定也要‘疯狂’一把。为了实现这个目标，我足足准备了一年三个月。从身体素质的锻炼、路线规划、医药知识、山地车装备的购买、维修技能入手，当一切都准备妥当以后，我还买了20万元的人身意外险。因为每年都会听到在这条险路上有人遇难的消息。”听到这里，我们一齐羡慕地感叹道：太任性了！韩老师认真的说道“有些事情，年轻时候不做，以后适应了安逸的工作生活就再也不会去做了。虽然在西藏爬山的过程中也会埋怨自己为什么要来受这份罪。但是当你爬到山顶，看着骑友还在你刚刚走过的地方的时候，你会非常有成就感。现在我身边的人很多都习惯了平平淡淡的生活方式。但是我不愿意一直都这样。我想不时地尝试新鲜的东西，给生活找点乐趣。”不知

道是不是因为韩老师经常运动，他的外貌要比实际年龄年轻很多。但是，韩老师也强调“我不提倡大家轻易去尝试危险性很大的东西。有些事情及时你做了充足的准

备，也总会出现意外的情况。因此我还是建议大家要在安全范围内进行体育锻炼。那些太危险的事情最好不要做。并且，咱们学校位于新区，校外还不是很安全。女生要是到校外做运动最好要结伴而行。千万注意安全。”

就在我们为韩老师的运动细胞折服的时候，我们又发现这位运动健将还是一位围棋高手。在大学的时候下了不少苦功夫研究围棋。此后在工作中也将围棋与经济学相联系。得出了一些感悟。这些感悟也曾在往期的院刊中进行刊登。

当被问到给今天的大学生在学习和

生活一些建议的时候，韩老师很谨慎地说道“我觉得最重要的还是要知道自己想要什么。一定要先有目标。有了目标以后，就必须努力实现它，希望大家度过一个有趣的大学生活”。

通过本次采访。我们见到了一种有意思的生活方式。可能是因为有着热爱的事情，所以整个人的状态都是明朗而愉快的。这一点，或许就值得我们所有人学习。

《经·励》征稿启事

一、稿件要求

1. 文笔清新、见解独到、与时俱进、阳光励志、可读耐读。
2. 稿件要原创真实，严禁抄袭、模仿或节选他人作品。

二、稿件类型

卷首语：文笔精炼意义深刻能说明道理，可读性强具有新意。

故事类：故事新颖，文笔清新，耐人寻味，感悟启迪。

人物类：青年楷模，青春典范的人物，时间感人，真实动人。

励志类：积极励志，催人向上，不虚构，不说教。

杂谈类：谈思想，谈文化，谈现象，谈人生，与学生生活紧密相连的一切。

历史类：真实历史故事、事件，一段历史一段回忆。

话题类：学生身边的，有新闻性的，有新鲜感的事件或现象。

幽默类：特别逗人发笑的乐事、奇事。注意不能是老旧的笑料。

文学类：小说，散文，诗歌，书摘，书评，以及一切贴近文学的文字。

情感类：成长过程中的往事，纪实，要求现实，真实，真情。

动物类：人与自然，人与动物之间的故事。

知识类：有启迪，有启发的国内外知识。

三、投稿邮箱：woaitougaojjyk@163.com

四、《经·励》微博：[@经励—河南财大经济院刊](#)