

卷首语

# 笑

林徽因

笑的是她的眼睛，口唇，  
 和唇边浑圆的漩涡。  
 艳丽如同露珠，  
 朵朵的笑向  
 贝齿的闪光里躲。  
 那是笑——神的笑，美的笑：  
 水的映影，  
 风的轻歌。

笑的是她惺忪的鬃发，  
 散乱的挨着她耳朵。  
 轻软如同花影，  
 痒痒的甜蜜  
 涌进了你的心窝。  
 那是笑——诗的笑，画的笑：  
 云的留痕，  
 浪的柔波。



主 办： 经济学院  
 承 办： 经济学院团委  
 顾 问： 朱红恒 孙向东  
 指导老师： 宋斌斌 孙 璐  
                   张 静  
 题 刊： 韩 松  
 主 编： 尚诗涵  
 副 编： 李军飞 吴艳蕊 骆雪维  
           张冰莹 孔思霁  
 部 委： 王晓明 马旭 刘媛  
           谷佳敏 冯香婷  
 封面设计： 吴艳蕊



奇花初开， 裔裔皇皇

# 目录

## Contents

卷首语 笑

闻 **经济之声**

飒爽金秋，缘聚经济 /3

16级新生师生见面会 /4

逸 **文海拾贝**

学姐致语 /尚诗涵/5

别跳，那是坑 /骆雪维/6

且行且珍惜 /张冰莹/6

即使不在童年 /郑智/7

平凡之路，后会无期 /遥飏/8

品 **好书推荐**

让人沉静的8本随笔 /9

12本可以改变人生的经典作品

/10

赏 **美文鉴赏**

愿时光安然，你我都好 /13

有些事现在不做，一辈子就不会  
做了 /13

观 **游戏竞技**

用你没用过的视角看神庙逃亡 /

郑智/15

娱 **明星天地**

你值得被爱 /郑智/6

寓意漫画 /孔思霖/18

睛 **诗情画意**

祭韶光 /王晓明/21

荒漠 /22

导 **新生指南**

这些，你造吗 /23

访 **采访专栏**

奇花初胎，裔裔皇皇 /24

观 **另类视角**

经济：从心开始 /27



飒爽金秋 缘聚经济

——经济学院 16 级迎新工作圆满结束

9月11日，经济学院16级迎新工作正式启动。经济学院上下高度重视本次迎新工作，先后召开多次会议，从后勤物资到接待宣传，各部门认真筹划、细致安排，近百名学生干部与志愿者参与工作。



迎新工作得到院系领导老师的关注与支持，经济学院党委书记孙向东、院长朱红恒、党委副书记刘昆峰、团委书记宋斌斌等领导老师均莅临新现场指导工作。

伴随着新生的陆续到来，迎新志愿者们都以饱满的姿态迎接工作。在校南门、西门、东门、二餐广场等地，志愿者们帮助新生寄存行李，有条不紊地引领新生办理注册报到手续，安排食宿等问题。此外，志愿者们还向新生宣传安全防诈骗知识，提高了新生的自我防范意识。每位志愿者都以饱满的热情、充足的耐心服务每一位新生及家长。热情的微笑、耐心的讲解使新生感受到来自经济学院的关怀与问候，迎新现场充满温馨和谐的氛围。

本次迎新工作还进行“孩子，我

想对你说”寄语活动，表达新生家长深切的期望与祝福；开展“初到财大”新生采访活动，新生们表现出对大学生活的憧憬。宣传人员积极开展线上宣传工作，发起微博话题#迎新进行时#，实时播报迎新动态，宣传新生入学相关知识，帮助新生更好融入大学生生活。



关怀致新生，初秋送温情

——经济学院领导走访看望 2016 级新生

9月12日，经济学院党委书记孙向东、院长朱红恒、党委副书记刘昆峰、副

院长刘美平、刘方、靳平及辅导员老师走向军训操场、走进新生宿舍亲切

看望 2016 级新生，向 2016 级新生送去关怀与嘱托。

上午 9 点，孙书记一行人来到东体育场，向教官询问学院新生军训情况，希望教官对新生严格要求，让新生以饱满的状态迎接之后的大学生活，并对教官的辛勤付出表示感谢。领导老师鼓励同学们要勇于吃苦，坚持训练，通过军训培养坚强的意志和顽强的拼搏精神，让军训成为同学们大学生涯难忘的第一课。

中午 12 点半，学院领导老师走进新生宿舍看望同学们。领导老师亲切问候同学们，询问同学们是否适应大学生活，外省同学是否适应食堂饭菜等，同时对同学们进行了必要的安全教育，涉及水电、财产、人身安全等各个方面。孙书记还鼓励同学们努力军训，发扬我院不怕苦，不怕累，力拼第一，为院争光的拼搏精神，增强

了新生军训的决心与信心。

此次学院领导看望新生活动，表达了学院对新生的关怀，缓解了新生新入校的迷茫情绪，增强了新生对学校学院的归属感。随后，学院将针对新生开展一系列新生入学教育活动，包装新生迅速、高效地融入大学生活。



### 经济学院召开 2016 级新生专业介绍暨师生见面会

为加强新生对专业了解，帮助其尽快适应大学生活，9 月 19 日中午，经济学院 2016 级新生专业介绍暨师生见面会在教一 220 成功召开。经济学院党委书记孙向东、院长朱红恒、党委副书记刘昆峰、副院长刘美平、刘方、各教研室主任等相关领导老师及 2016 级 200 余名新生参加本次见面会。大会由团委书记宋斌斌主持。

大会伊始，党委书记孙向东致欢迎辞，孙向东对 2016 级新生的到来表示欢迎，并寄语新生，在四年的学习及未来成长道路上既要脚踏实地，又要仰望星空，成为不负社会和时代期望的优秀经济人。随后，刘方副院长从学院基本情况、师资情况、专业情况、培养方案、课程设置等发面向新生作了详细介绍，鼓励同学们积极培育专业兴趣，成为“厚基础、宽口径”的综合型应用人才。最后，院长朱红

恒致辞，他从大学与高中的区别、大学该如何度过角度，向新生提出要求和希望，鼓励新生尽快转换角色、明确目标，提升自身，成为合格人才。新生专业介绍暨师生见面会在热烈的掌声中圆满结束。

此次新生见面会的召开，让新生增强了对专业的了解和认识，有利于新生对其大学生涯进行规划和设想，经济学院 2016 级新生将以饱满的精神状态投入到美好的大学生中。



亲爱的学弟学妹：

你们好，首先，祝贺你，终于进入了梦寐以求的大学校园，十二年寒窗苦读，汗水终浇灌出花朵。或许，这并不是你最中意的学校，但请相信，这一定是你最好的选择，我们每一个人都怀着最真诚的心，带着最真挚的心意，欢迎你们来到经济学院。

大学，最接近梦想的地方，在这里，你会收获友情，结识一大群的好兄弟好姐妹；会收获师生情，亦师亦友的他们会给你学习和生活中的帮助；甚至会收获爱情，遇见注定的那个他或她。然而，你也会流汗、流泪、会伤心，会难过，可是我想说：请珍惜，无论哪一种经历，都是大学给你的独一无二的礼物，四年匆匆而过，之后，永不会再有。

大学，新奇而陌生，你会认识很多人，会有很多朋友，但是，请对你的室友好一点，因为，四年里，她（他）们将会是你最亲的亲人，她（他）们会给你留门，会在迟迟不归的时候担心你，会在你生病的时候陪你去医院，提醒你吃药，会在你难过的时候抱着你轻声安慰。你们会吵架，会有矛盾，但是一切都不妨碍你们的感情越来越好。

我不知道，你们心中的大学是什么样，也许你会觉得有一点出入，可是你要知道，这就是大学真实的模样，你可以不喜欢，却不能出言责怪。或许你听过一些所谓的“没有逃过课的大学是不完整的。”但我要告诉你，没有逃过课的大学才是最完满的。是，大学的确没有高中那样课业繁重，无论学习还是生活都会相对更自由，而且大学有各种各样的社团俱乐部，你可以根据自己的兴趣爱好去选择，但也请你相信，不用心的人，什么事都做不成。所以，答应我，不要让自己失望好吗？

大学，不是社会，但也算一个半封闭的小社会了，我相信，你可能会感到困惑，会觉得委屈，甚至孤独绝望，可是你知道吗，高兴也好，难过也罢，这都只是生活的常态而已，在你没办法改变之前，你只能接受，适应。难受的时候就做一些自己喜欢的事，读一些无用的书，吃一点喜欢的零食，花一些无用的时间，都是为了在一切已知之外，保留一个超越自己的机会，人生中一些很了不起的变化就来自于这种时刻，神也罢人也好，总有一段长不大想不开的时候，过去了就好。

你会憧憬大学的爱情，如果可以，我希望你能找到并长久的守护一段缘分，毕竟，能遇到彼此，实属不易。你认识我的时候我已经是这个样子，是个符合或者不符合你想法的成品，你也无法参与我的成长，不能看到我从不懂事到懂事，从不温柔到温柔，所以，你认识的、喜欢的终究只是半个我。你不能理解我各种奇怪的忌讳，无法明白我的坚持、放弃、隐忍、等待，但希望最后，你还是会选择我，会找到我，拥抱我。所以，如果遇到，请不要错过。

你还很年轻，将来你会遇到很多人，经历很多事，得到很多，也会失去很多，但无论如何，有两样东西，你绝不能丢弃，一个叫良心，一个叫理想。

生活本不易，愿你所有的情深义重，都能换来岁月的温柔以待；

愿你一生努力，一生被爱。

都说世间所有相遇都是久别重逢，我相信缘分。你好！

好久不见！

141206 尚诗涵





## 别跳，那是坑

151208 骆雪维

很多时候我们都会被自己的好奇心所驱使，想要尝试一些新鲜的事物。在这之前，我们也会向有经验的人去请教，总该做好准备再出发。经历过的人都懂得其中的利弊，悉心指导你，把其中所有的好坏向你说明，并着重强调它的不好。往往在这个时候，他们会劝你不要去做这件事，但你怎甘心不去，非要铤而走险，尝试一把。在你眼里，只有把所有的事情都尝试一遍，自己的人生才算完美。即使是个坑，也要跳下去。

如此执着的你，有时候也挺令人敬佩的。当你真的如愿以偿，才发现，它真的没有你想象中那么美好。即便你做好了心理准备，但还是有些难以接受。因为它比在别人口中描述的更糟糕。出于种种无奈，你只好硬着头皮把它坚持下来，并心里默默念叨，一定要让别人知道，不能让他们重蹈覆辙。可你忘了，你曾经也是别人口中的“别人”。

所幸，你也擅长于自我安慰，总可以在如此糟糕的环境下发现美的一面。比方说，这里的天空真的很蓝很好看；天上的云彩会快速的翻滚；路灯很漂亮，发出的光是你喜欢的暖色系……这样一想，便也没那么糟糕。

每一次经历的意义或许并不是事情本身，而是路上领略的风景，遇到的人，还有那猛一触动心灵的瞬间。大冰不是说过么，任何一种长期单一模式的生活，都是在对自己犯罪；明知道有多项选择的权利却不去主张，更是错上加错。怎样去选择自己的生活模式是每个人自己决定的，但我还是希望我们每一个人的生活可以不那么单调，可以像烟火般绚丽多彩。

所以，你跳或不跳，坑就在那里，看你如何抉择。



## 且行且珍惜

151206 张冰莹

“生命中有太多的意外，而我们永远不知道明天和意外哪个先来。”这句话最近在微博，朋友圈都很火。也许是因为乔任梁的离世给大家颇多的感触，我们不知道明天会是什么样子，我们也不知道和我们彼此熟悉的人哪一天忽然就不在了，所以珍惜眼前人，过好眼前的日子便成了对我们最好的劝诫。



对于如何过好眼前的日子，我有一些自己的想法想要去给大家分享。乔布斯曾写到：“如果你把每一天都当作生命中的最后一天去生活的话，总有一天你会发现你是正确的。”没有错，生活中总是会被一些乱七八糟的事情拖延，或者是阻碍，可是，我们都知道，任何问题不是拖延就可以解决的，工作也不是逃避就可以完成的。反而，在拖延的每一天我们的内心都会感到惶恐，每一夜都会感到孤独，到最后，我们只能惊慌万分的去追赶，与其这样，我们不如从现在开始就努力，用向死而生的心，许自己一个美好的未来。这何尝不是一种对眼前生活的珍惜呢？自古以来，先人都在告诫后人什么是珍惜，珍惜是庄子笔下的：“人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已。”珍惜是颜真卿笔下的：“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”珍惜是杜秋娘笔下的：“有花堪折直须折，莫待无花空折枝。”

微笑着去唱生活的歌谣，不抱怨生活给予了太多的苦难，不抱怨生命中太多的曲折，珍惜生活中的分分秒秒，请记得：“我们接下来的每一天都是生命中最美好的一天，荒废任何一天，我们都是在荒废最最珍贵的日子。”

## 即使不再童年

151207 郑智

种子最好埋在春天，因为那时是最适合万物生长的季节。  
童年，也像春天。

我也曾在那时，埋下过颗种子，在河畔边，芦苇最茂盛的那一片。

翻阅墨水味的你，梦里就总是与你相遇。相膝而坐，彻夜而谈。  
泥土轻轻地掠过指尖，像百合花夜里的清香，  
萌动着静与安宁，享受着这只属于午后的茶味时光。

时境过迁，藤蔓已过枝桠，河岸不知不觉地也没见了芦苇，却看见了一片喜人的麦黄。

结花朵朵，阳光和煦下，萌发的是责任与信任，滋长的是爱与成全。

总会在日落时抬眼望去，索求相似的一瞥，相识的期待的眼神。因为总会发现，自己多像童话里的你，多想找个人这般伊伴，多想不用这般孤单。

也会在繁星下追寻是否有银弧闪过和那朵在莫名星球盛放的玫瑰花，夜不仅仅属于星空，也属于寂寞的你我，还有诗人笔下的酒和远方。

然后，眼，便花了，漫天也都幻化成了玫瑰花与水井……

《小王子》是安托万·德·圣·埃克苏佩里 1942 年写成的著名儿童文学短篇小说，诠释的是孩童世界里的，但却是每个你我该学会的爱与责任，其中的点点寓意，如行云流水，滋润人的心田，也像明灯，指引我前行。也希望可以分享我的最爱，让更多的你，对爱与责任会有更深的理解。

《小王子》，即使不再童年，也该读读看看。





## 平凡之路 后会无期

遥颺

我曾经跨过山和大海，也穿过人山人海；我曾经拥有过一切，转眼都飘散如烟。我曾经失落失望失掉所有的方向，直到看见平凡才是唯一的答案。

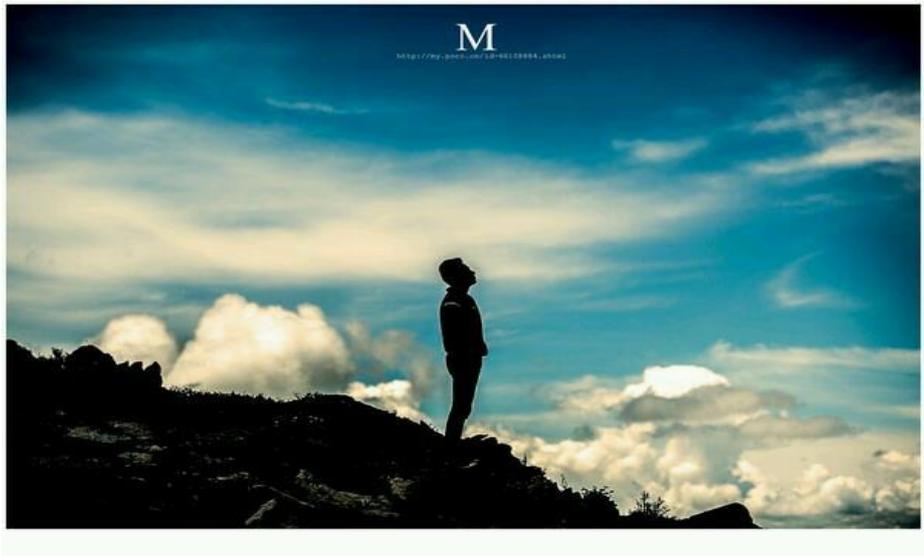
鲁迅先生曾在小说《故乡》里说过这样的话“希望本无所谓有，无所谓无的；就像世上本没有路，走的人多了，也就成了路。”路是什么？是笔直的柏油马路，两旁种着高大的梧桐。是蜿蜒的泥泞小路，两侧开着不知名的小野花。是狭窄的田间道路，两侧的麦穗不断从肩旁掠过。是陡峭的山林栈道，通向一览众山小的顶峰。也是平行的铁路轨道，承载者无数游子的思家之情。熙熙攘攘的城市中有路，宁静悠然的乡村中有路；广阔无垠的平原中有路，陡峭崎岖的山地中有路，荒芜人烟的沙漠中有路……哪怕是大海，坐船游行也有一条安全便捷的路，何况天空、宇宙。

徘徊、骄傲、沸腾、不安、易碎、沉默这些都是我们在路上的心情。从小到大，从生命到死亡我们在走过这些路时，有时匆忙的

奔向前方的目标，有时悠闲的欣赏路旁的风景。有时孤身一人，有时两人相伴。无论怎样，就一直走下去，哪怕南辕北辙也是自己的选择吧。

我曾经堕入无边黑暗，想挣扎无法自拔；我曾经像你像他像那野草野花，绝望

者，也渴望着，也哭也笑平凡着。



杨绛先生在回答年轻人的迷茫问题是说“你的问题主要在于读书不多而想的太多”我也看过一句话说你所谓的迷茫不过是你的才华配不上梦想。漫漫人生路，人们习惯于把自己人生的经历当作财富，时常在不知不觉中用“我已走过”这样的语言或心情聊以自慰。可当你回头望自己的脚步时，是否已发觉那些脚印仍清晰可见呢？这就是你走过的路吗？对于你，它又说明了什么？“我也走过”满足于这样的感慨是远远不够的，是消极的，“我已走过，我还要继续走下去！”这才是积极的人生态度。无论怎样，我们都会继续走下去，无数人，所有人都会走下去，这就是平凡之路吧。

冥冥中这是我唯一要走的路啊，时间无言，如此这般，明天已在，风吹过的，路依然远……

## 让人沉静的 8 本随笔

1、《送你一颗子弹》作者：刘瑜 上海三联出版社

这本书里记录的是作者 2005—2009 年左右（尤其是 2006—2007 年）生活里的点点滴滴。在这本书里，被“审视”的东西杂七杂八，有街上的疯老头，有同宿舍的室友，有爱情、电影和书，大到制度，小到老鼠。由于我写这些东西的时候，出发点并不是写一本书，所以不同文章往往风格迥异，长短不一，质量不均，随着社会形势、荷尔蒙周期以及我逃避生活的力度而起伏。

2、《尘世·挽歌》作者：野夫 新星出版社

如果说诗歌是面对天空的话，那么散文就是面对大地了。野夫的作品正是由哭泣的大地孕育出来的。微风漾水，淡霭凄林，有着很丰富的人生意味。他的写法，很传统。我说的传统是指他的胸襟、意绪、文思以及相对应的句式、布局和节奏。每一篇，都像块状物那般结实。情感浓烈，但有控制。文字朴素，又带着优雅。对人的描写采用线性白描法，对事物的思考也是东方式的，围绕着主脉一路探究、追述下去。作品是简单里有复杂；文字是平实中有华采。中国文学传统深厚，而非落后。能继承下来，真是要下些工夫的！

3、《此生未完成》作者：于娟 湖南科技出版社

一位母亲、女儿和妻子的生命日记。2009 年 12 月于娟确诊患乳腺癌后，写下一年多病中日记，在日记中反思生活细节，并发出“买车买房买不来健康”的感叹，引起网友关注和众多媒体热议。于娟于 2011 年 4 月 19 日凌晨去世，众多网友在网上进行追悼。一个年轻生命，在生死的边缘，用生命写下病中日记。在生命的最后日子里，于娟完全放下了生死，放下了名利权情，赤裸裸的去反思和写作。所有的浮躁沉淀了，所有的伪装剥离了，所有的喧嚣远去了，所有的执着放下了。只有一个普通的女子，普通的女儿、妻子、母亲对生命最单纯的感悟。在这个故事里，很多读者看到的不是于娟，而是自己。

4、《最好的女子》作者：黄佟佟 广西师范大学出版社

六十个女子，她们戏外的人生和命运怎么上演，她

们的情路、爱路、人生路有着什么样的走向，她们的命运。她们是为我们演绎生死爱恨的女子，她们是与我们的青春交错而过的女子，曾经制造和牵挂了一代人的喜怒哀乐，已经生生嵌入我们对生活的理解和感受，她们是这个世界的明星，也是这个世界的凡人，在明星人生里读出寻常人等的离合悲欢，在红颜旧梦里读出命运的嗟叹和此情相依的珍重

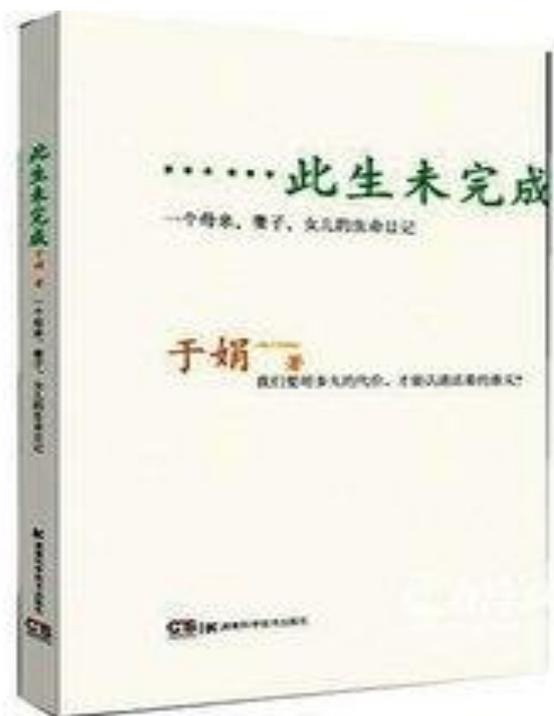
5、《春天责备》作者：周云蓬 上海文艺出版社

我的文字，我的歌，就是我的盲人影院，是我的手和脚，她们甚至比我的身体和房屋更具体，更实在。感谢她们承载着我在人群中漫游，给我带来面包、牛奶、爱情和酒。

我把我黑暗的日子拧啊拧，拧出窗台上的一张专辑和一本书，为那些虚度的光阴命名，还有一些流逝的、不可命名的日子和人，为她们曾默默地微笑过存在过做见证。

6、《沉默的大多数》作者：王小波 中国青年出版社

这本杂文随笔集包括思想文化方面的文章，涉及知识分子的处境及思考，社会道德伦理，文化论争，国学与新儒家，民族主义等问题；包括从日常生活



中发掘出来的各种真知灼见，涉及科学与邪道，女权主义等；包括对社会科学研究的评论，涉及性问题，生育问题，同性恋问题，社会研究的伦理问题和方法问题等；包括创作谈和文论，如写作的动机，作者的师承，作者对小说艺术的看法，作者对文体格调的看法，对影视的看法等；包括少量的书评，其中既有对文学经典的评论，也有对当代作家作品的一些看法；最后，还包括一些域外生活的杂感以及对某些社会现象的评点。

7、《我的阿勒泰》作者：李娟 云南出版社

《我的阿勒泰》是作者十年来散文创作的合集。《我的阿勒泰》分为阿勒泰文字、阿勒泰角落和九篇雪

三辑。记录作者在疆北阿勒泰地区生活的点滴，包括人与事的记忆。作者在十年前以天才的触觉和笔调初现文坛并引起震惊。作品风格清新、明快，质地纯粹，原生态地再现了疆北风物，带着非常活泼的生机。

8、《孤独六讲》作者：蒋勋 广西师范科技出版社

美学大师蒋勋以美学家特有的思维和情感切入孤独，从情欲、语言、革命、思维、伦理、暴力六个面向阐释孤独美学，融个人记忆、美学追问、文化反思、社会批判于一体。可以说，蒋勋在本书中，创造了孤独美学：美学的本质或许就是孤独。

## 12 本可以改变人生的经典作品

读书如饮水，少喝几杯貌似无关紧要，但真到渴了就难受了。爱喝水的人从来杯不离手，读书也同样让人上瘾。许多研究和实验表明，书能对人的思想产生极大的影响，甚至还能对人产生生物作用。研究者发现，一个有震撼力的故事能在人脑中产生肌肉记忆，就好像这个故事是发生在读者自己身上。

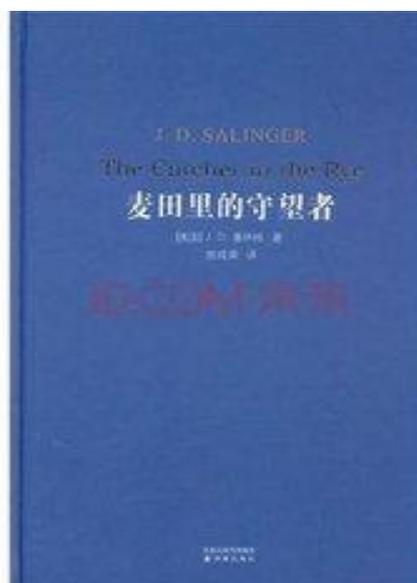
有趣的是，好书通常是公认的好书，不会因读者的年龄、社会地位和民族的不同而发生改变。下面要介绍的这 12 本书，曾改变过许多人的命运，绝对称得上是好书。如果你还没有读过，请一定将其加入你的书单，因为读书本是作为人的一大乐事。

### 1. 《杀死一只知更鸟》哈波·李

该书 1960 年一问世就受到了读者的喜爱和好评，曾荣获“普利策奖”（Pulitzer Prize），是美国现代文学的经典作品之一。书中的故事和角色都来自于作者对自己家和邻居家的观察感悟，其中有一段故事就是发生在当年 10 岁的作者身上。该书的畅销绝非一时之热：虽然故事的主题是强奸和种族不平等，但是书中的语言幽默风趣，文字温暖人心。该书完美塑造了阿提克斯·芬奇（Atticus Finch）这一爸爸形象，成为许多读者心目中的英雄和正直律师的代表。书评界对该书的评价很高，有评论者称，《杀死一只知更鸟》极可能是在美国宗教相关书籍中阅读量人数最多的一本书，而书中的主角阿提克斯·芬奇则是小说史上宗族英雄主义人物不朽的代表。

### 2. 《审判》弗兰兹·卡夫卡

《审判》是卡夫卡最著名的代表作之一，讲述的是一个普通人突然被捕，自知无罪但却申诉无果，最



终被残忍杀害的故事。该书形象描述了一个无权无势的普通人在官僚制度、不公司法机构压迫下的噩

梦。卡夫卡的小说大多不完整，《审判》也是一样，不过该书有一个结尾章节。《审判》的不完整体现在故事叙述的不一致和不连接上，比如时间的不一

致。卡夫卡被视为是 20 世纪最具影响力的作家之一，他的作品对存在主义等流派产生了极为深刻的影响。

### 3. 《麦田的守望者》J. D. 塞林格

《麦田的守望者》于 1951 年问世，原本目标群体是成年人，但却意外受到青少年读者的喜爱与追捧，因为书中主要描写的是青少年的苦闷彷徨、孤独愤世。该书现在每年在全球都能卖出 25 万册。《麦田的守望者》被翻译成了几乎所有主要语言，书中的主人公霍尔顿·考尔菲德（Holden Caulfield）更是成为青少年反叛的标杆人物。《时代》报将该书列为 1923 年以来的 100 佳英语小说，《现代文库》将该书列为 20 世纪 100 佳英语小说。该小说描写了复杂的社会问题如个人认同、社会关系、归属感和异化疏远等。

### 4. 《卡拉马佐夫兄弟们》陀思妥耶夫斯基

《卡拉马佐夫兄弟们》是陀思妥耶夫斯基创作的最后一篇长篇小说，由陀思妥耶夫斯基花费两年时间完成。整部小说有两个层次：从表面上看这是一桩弑父案，而受害人的几个儿子在某种程度上有串谋之嫌；但深层次上，这是一幕关于人精神的戏剧，讲述了一个信仰、猜忌、理智与自由意志间的道德角斗。这部小说写作于 19 世纪俄罗斯的斯塔拉亚罗萨，而整个故事也发生于这座小镇。这部小说通常被认为是陀思妥耶夫斯基一生文学创作的巅峰之作。

### 5. 《哈姆雷特》莎士比亚

《哈姆雷特》是莎士比亚创作的“四大悲剧”之一，故事的背景设立在丹麦王国。该戏剧讲述了叔叔克劳狄斯谋杀了哈姆雷特的父亲，篡取了王位，并娶了国王的遗孀乔特鲁德；哈姆雷特王子因此为父王向叔叔复仇的故事。戏剧中生动刻画了真假两种疯狂、极度的悲伤和无法抑制的愤怒，表达了复仇、乱伦、背叛和道德败坏等主题。作为莎士比亚笔下最长的一部戏剧，《哈姆雷特》被看做是英国文学史上最具有影响力的悲剧。此外，《哈姆雷特》还是全球表演最多的戏剧，并激发了歌德、狄更斯、乔伊斯和默多克等作家。《哈姆雷特》是世界上除《灰姑娘》之外被翻拍次数最多的作品。

### 6. 《安娜·卡列尼娜》列夫·托尔斯泰

《安娜·卡列尼娜》是一部令人心碎又心酸的小说，既有强烈而真挚的爱情，又有不忠与嫉妒。小说讲述的是美丽而叛逆的安娜与迷人军官亚伦·强森之间的爱情故事。从安娜反抗无感情的包办婚姻、与社会伪善作斗争的那一刻起，悲剧就开始了。故事发生在 19 世纪的俄罗斯，描绘了当时城市与乡村生活的巨大差异。该小说是文学世界里评价极高的一部作品，无数读者曾为勇敢而高尚的安娜而着迷，为婚姻不幸的安娜而惋惜，为安娜与军官的悲剧爱情而悲叹。

### 7. 《圣诞颂歌》查尔斯·狄更斯

《圣诞颂歌》是英国伟大的批判现实主义作家查尔斯·狄更斯的三部圣诞小说之一，主要讲的是一个吝啬鬼的故事以及吝啬鬼在夜幕中见到“鬼”之后的巨大变化。该小说对英格兰圣诞传统的恢复有着很大影响。小说不仅为人民描绘了欢乐、温馨、灯光闪烁的圣诞夜，也向人们展示了绝望、冷酷、黑暗、悲伤的圣诞夜。小说中的吝啬鬼就是冬天的象征，但是他那颗重复纯真的心又象征着冬天后面总是美好的春天和夏天。

### 8. 《小王子》安东尼·德·圣埃克絮佩里

《小王子》是作家安东尼·德·圣埃克絮佩里于 1942 年写成的著名法国儿童文学短篇小说。小说讲述的是来自一个小星球的小王子的故事。透过小王子纯真的双眼，小说中描绘了好奇、美丽、爱与失去。该小说是阅读人数最多、翻译语言最多的法语小说，被列为法国 20 世纪的最佳小说。小说目前已经被翻





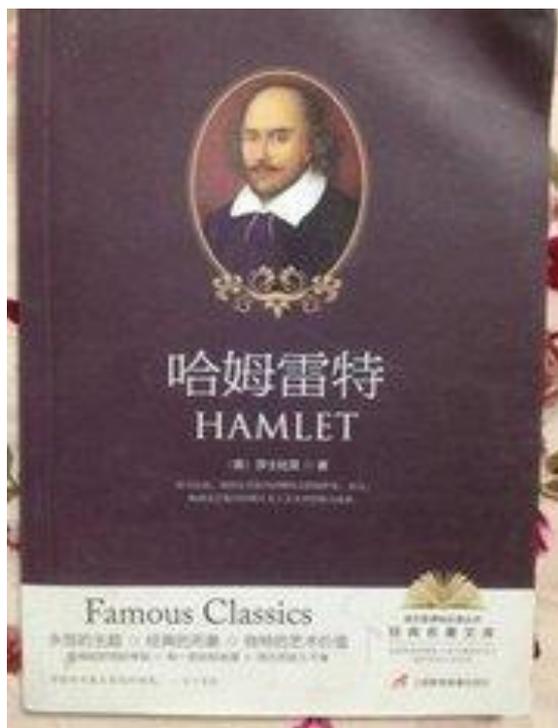
译成 250 多种语言、方言和盲文，每年在全球销量超过 100 万册，是最受儿童和成人喜爱的文学作品之一。“再见！”狐狸说道：“现在我要说的是我的一个秘密，一个非常简单的秘密。只有用心去看，才能看得清楚。”

### 9. 《百年孤独》加西亚·马尔克斯

《百年孤独》，是哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯的代表作，也是拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表作，被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”。作品描写了布恩迪亚家族七代人的传奇故事，以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰，反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史。作品融入神话传说、民间故事、宗教典故等神秘因素，巧妙地糅合了现实与虚幻，展现出一个瑰丽的想象世界，成为 20 世纪最重要的经典文学巨著之一。

### 10. 《哈利波特》J. K. 罗琳

《哈利·波特》是一本真正影响到 20 世纪末青年一代的作品。该书由 7 部组成，描绘了魔法师哈利和他的朋友、同学在霍格沃兹魔法学校的系列冒险故事。故事的主线是哈利与黑魔法师伏地魔之间的对战，而伏地魔的图谋是长生不老，统治魔法世界和所有不会魔法的“麻瓜”人类，尤其是哈利·波特。



《哈利·波特》一经出版很快迎来褒贬不一的大批评论，但不可否认的是它在全世界获得了巨大的商业成功——该书全系列总共销售超过 4.5 亿册，成就了图书史上的畅销神话。书中的主题多种多样——幻想、谜团、惊悚、浪漫和冒险——但是正如作者所说，该书的主题是死亡。

### 11. 《美丽新世界》阿道司·赫胥黎

《美丽新世界》是最引人入胜、最阴森恐怖的文学作品之一，是二十世纪最经典的反乌托邦文学之一。小说主要刻画的是机械文明下的未来社会中，人的“人”性被机械剥夺殆尽，处于“幸福”状态的人们以种种产生于工业化的育婴房，接受种种安于现状的教育，热爱机械化的工作与生活方式。这样的一个世界是一个噩梦。正是在这个“美丽新世界”里，人们失去了个人情感，失去了爱情——性代替了爱，失去了痛苦、激情和经历危险的感觉。最可怕的是，人们失去了思考的权利，失去了创造力，把它们全都交给了统治者手中。1999 年，《现代文库》将该小说列为 20 世纪 100 佳英语小说。

### 12. 《一九八四》乔治·奥威尔

《一九八四》是英国左翼作家乔治·奥威尔于的代表作品。该小说原本只是一部反乌托邦科幻小说，没想到如今却越来越接近社会现实。小说刻画了一个令人感到窒息和恐怖的、以追逐权力为最终目标的假想的极权主义社会，通过对这个社会一个普通人生活的细致刻画，揭示了任何形式下的极权主义必将导致人民甚至整个国家成为悲剧。小说在 1949 年出版后，书中很多独创词语随之流行，成为人们的日常用语，其中包括 Big Brother（老大哥）、Newspeak（官方语言）、doublethink（双重思考）、thoughtcrime（思想罪）、2+2=5、memory hole（内存洞）等。该小说还让一个形容词 Orwellian 走进人们的词汇表，Orwellian 即“奥威尔式”，指“受严格统治而失去人性的社会的。”



## 愿时光安然，你我都好

时光静静走过，留下了一个个遗憾与疑问，尝过坎坷，走过泥泞，看过悲欢离合，一切的一切，如梦般飘渺，曾经陌生的已熟悉，可那曾经熟悉的却陌生了，脚步依旧不停，不是不想，是不能。

走在阳光遍布的世界，看五彩缤纷的人生。我们在不断倒下，也不断站起，不论天气如何变换，永远给自己一个春天，不看世事无常，不论世界喧哗，我心依旧如故。

前世种种，今生不过一场梦，一个人，若总纠结于过去，那么注定他会再失去。罪由心生，罪由心起，罪也由心止。看来去，不过是几世纠葛，算来算去，也不过是几世轮回罢了。

古往今来，有几人能真正看破生死，又有几人能隐世而居清心寡欲？夏蝉冬雪，不过一瞥，生死轮回道上，有多少人因一个有缘无份而悔恨千古，生死命由天。不知道的缘，不相信得分，抵不过一句天注定。

看不到的明天，握不到的今天。未来会发生什么谁也无法预料，把握好今天，才可以控制好明天，尽管是天注定，可是自己的命运却是把握在自己的手里。不必追求看破红尘成为得道高人，不必无求无欲说大悲大慈。是人，就有七情六欲，是人，就会有所追求，只有经历过七情六欲，才会放下一切，才能做到心如止水，上善若水的境界。

真正的高人，不是避世而居，也不是倾其一生

钻研经书，“大隐隐于市，小隐隐于野”，只有身处逆境却顽强成长，并在喧嚣中修出一颗芙蓉心，走过一生，哭过笑过，爱过恨过，才算在这世间走了一遭。

既然来到了这个世界，就注定有自己的责任，只愿不负自己，不负所有爱自己的人。



## 有些事现在不做，一辈子都不会做了

去做你想做的事吧，趁阳光正好，趁微风不噪，趁繁花还未开至荼蘼，趁还年轻，能走很长很长的路，能诉说很深很深的思念，趁世界还不那么拥挤，趁飞机还没有起飞，趁时光还没有吞噬你们的留念，趁自己的双手还能拥抱彼此，趁我们还有呼吸，去做你想做的事情吧！

读书的时候总会想，有一天我爱上一个人，我不会害怕跟着他浪迹天涯，我要跟着他，走遍世界的每一个角落。

而现在再问问自己，我可以吗？似乎有点难以回答。



我们每一个人在世，要背负的东西太多，放下很难。

这让我突然想到一个朋友，喜欢和她在一起的人，并不是因为她有多漂亮多聪明，相反她只是一个平凡的灰姑娘，而是因为她身上有一种魔力，能感染她身边的每一个人，和她在一起，你不会担心又碰到了困难，仿佛这个世界为她而生，不论前方多少障碍，她总相信自己能够跨越并克服它们。结果是她确实做到了，并带动她身边的人和她一起做。

如今她已有了自己幸福的归宿。我相信，不久的将来，她一样会是一个出色的老板。

话又说回来，浪迹天涯，也许是每一个人都曾向往过的生活，却很难有人真正去做过它。

背上行囊，远走他乡，去过着只有自己才能体会的辛酸与孤寂生活，这需要多么异于常人的勇气。

无意中看到一本书《走吧，为了爱》，内容讲到：当谢谢和菜菜在“中国最美的山峰”南迦巴瓦下相遇时，已经被对方深深吸引。当时，他们一个在广东，一个在上海，看似没有交集的人生，却因为对旅途的热爱，而碰撞出了火花。当谢谢说“我



想辞职去旅行，走完丝绸之路”时，菜菜毫不犹豫地说“那我和你一起去”！

辞职去旅行，并没有想象的那么难。菜菜退掉了便宜的机票，和谢谢一起，坐大巴去了琅勃拉邦——这是他们共同旅行的第一站。时间好像被拉长，人生好像突然多了无数种可能性。他们在尼泊尔徒步，在雪山上生死相依，在印度经历了百年不遇的五十度高温，也看到了壮美的泰姬陵；他们甚至兴之所至，随亚航促销机票到了斯里兰卡，让错误的船票送他们到了停泊岛，在尚未被背包客们染指的天堂流连忘返……为了省钱，他们有许多夜晚睡在机场、夜车甚至路边；旅途虽然艰苦，却看到了意想不到的美丽世界。

他们的旅途，最开始，所有的人都在赞叹“好浪漫”，同时暗暗质疑：他们能走多远？

2011年，谢谢和菜菜再一次携手去了南印度，这一次，无名指上已经有了戒指。其实，去过哪里并不重要，重要的是，你是和心爱的人一起去了。人生的长度，不是以你有多少次呼吸，而是以你有多少次喘不过气来计算！谢谢和菜菜为爱出走的故事，只是印证了一个古老的真理：你有多勇敢，就有多幸福。

幸运的是，我同他们一样，和最爱的人一起，不敢说是旅行，更不敢说像谢谢和菜菜一样走多远，只是我们勇敢的迈出了第一步。

是的，再穷也要去旅行，年轻的梦想，我们一起去实现它，因为有你，我不害怕。不愿会长命百岁，也不愿无欲无求，只想做一个平凡女子，只愿时光安然，你我都好。

## 用你没用过的视角，看 神庙逃亡

151207 郑智

人的一生就像神庙逃亡，只有不停地奔跑，才不会 be caught up by others.

神庙逃亡是风靡一时的小游戏，很多人都玩过，当然也包括我。正所谓业精于勤而荒于嬉，行成于思而毁于随。刚玩的时候每个人都跑不了多远，玩了一段时间，手法熟练了，跑的比刚玩的时候远了。所以只要努力，终究会有回报。

虽然玩了很长时间，但我一直都不清楚神庙逃亡属于哪一类游戏，不过有时我会想当然地把它归属于益智类游戏。在茅以升看来，人的大脑和肢体一样，多用则灵，不用则废。我一直都很喜欢他的这一观点，在我看来有时玩玩益智类游戏是相当不错的选择。综上，我会始终地认为，只要你想做一件事，就可以有无数个理由。而不想做什么事情时，仅仅只要脑海里的一个念头。想想其实这是一件相当可怕的事情。

在你逃亡的路上，一路都是金币，当你被抓时，你跑了多远？收获了多少金币？两个人，在跑的距离相同时，金币为什么会不同？因为聪明出于勤奋，天才在于积累。当别人在前进的道路上积累财富时，你只是在拼命逃命。而对于这个现象，有另一个看法：获得金币的数量是和速度成正比的，所以，从经济学的角度来讲，我们也需要做出选择，因为在更远的地方有更多的金币，而在技术一定的情况下，你必须做出选择。

在神庙逃亡中，死了可以用绿宝石复活。其实在现实中也是如此，犯了错，并不可怕，因为你还有改正的机会，而要付出的代价就看你在犯错前所做下的积累。在你前进的路上，越到后面改正错误的代价越大，直到无法改正，丧失改正的能力。

古贤者有言，无心哉，则无美者也。；这样的人若遇事不顺利，岂足为怪？当你刚开始玩神庙逃亡时，跑不了多远，就开始抱怨这破游戏有什么意思呀！不玩了，把它卸载了吧！虽说将时间浪费在游戏上并不对，但如果你连玩游戏的耐心都没有，你还怎能成大事？

我最敬佩的就是那些身材总是很苗条的女生和有着八块腹肌的男生。因为他们愿意坚持而且做到了常人无法想象的那份坚持。我曾多少个夜晚，暗暗发誓明天要起来跑步，或者背单词，但是，每一个晨曦好像都怪冷的，就是不想离开温暖的被窝。很多人说，大学，只要做好一件事，坚持地去做一件事，那么，你就是成功的了。所以，如果真的想做一件事，就沉下心地去做吧。

任何人要达到自己的目的，爱也罢，追求也罢，目标必须明确。哪怕是我想将神庙逃亡玩通关，这也算是一种考验。

人生就像神庙逃亡，无论你跑到哪里，后面都会有人追你。当你越跑越快时，可能你无法判断前方的路该怎么去走。那为何不在障碍中停顿一下，放慢脚步，看清前方的道路？

前方的路属于每一个人，相信只要你肯努力，你终究可以成功。



## 你值得被爱

前段时间，有人让我推荐首歌，执意选择了你的最新专辑。旁人问我，为何弱水三千，独取你一瓢饮。

怎么说呢？

坦白讲，你的故事不足以煽情，曾几度我都觉得你完美得像是王子。

越是这样，我越不知道该如何描写你。看来歌里唱的不假，你若是很欣赏一个八，文字会突然失效。因为会瞬间变得害怕，怕会用苍白的文字覆盖了那个人的美好。

你确实很好，即便是一个名字都蕴含无限美好。

“鹿晗”两个字，我兴许可以这样理解。

人人都说，眼睛是心灵的窗口，所以我即便看不到你的心也知道它亮如水晶。而这是因为，你有一双小鹿般的眼睛，虽知世故却不世故。正因此，你的姓氏“鹿”，我理解为是对你内在的折射。

至于“晗”，这个字象征了初生的太阳，代表了万丈光芒以及活力无限。那么我也就可以理解为，它代表了你的地位与你的外貌。

如此看来，你注定要做一个了不起的人物。然而从古至今，那些能成为传奇并被时光记得的人都会有一段神奇的经历，好像你也不曾跳出这个传承。

“鹿晗真幸运”旁人总爱用这样的口气提及你，最初的时候，我也这么肤浅地认为。很抱歉，由于未经世事，就总以为白捡来的馅饼一定好吃。所以当你知道你不过是在韩国的东大门溜了一圈就被星探发现时，我就如此天真地以为，你就是个捡了大便宜的人。

你太走运也太出众，我的眼光牵挂整片江南，却独独忘了你这朵桃花。该如何评判我这样的心理呢？可能每个人或多或少都会如此。

比起命运的宠儿，我们总喜欢把焦点放在不完美的人或是事物上。因为我们本\_生善良，总是会同情弱者；也因为我们命中带贱，总想把多余的爱给命途多舛的人。

后来的我才发现，有些人看起来万千宠爱，实则他也会把脸躲在月亮后面哭，比如你。

我之所以会去翻你的 cY，全都拜我失恋所赐。在那场三个人的爱情里，我是气势如虹应有尽有的恶毒

公主，她是人生残缺励志高歌的灰姑娘。结合一下上述理论，可想而知只能爱一人的他选择了谁。也就是在这时，我想到了曾被忽略的你。呵，鹿晗你会不会有点生气？大概这就叫做——总要感同身受后，才可懂人事知情事。

反正不管怎样，我是把你的 cY 当成了一个橘子。剥开它，望着脉络分明的字眼，读懂了我们相似的心情。

你说，漫长的等待让人忘记了等待的初衷。

这条 cY，是在你被星探发现后发表的。

原来呐，你是一颗珍珠，被人观赏了一下就放回了贝壳。日升日落，你为了唱歌的梦想辗转反侧，等得有点绝望。可是很对不起，我们夸张了幸运，低估了你的忍耐。

也谢谢你，森林里奔跑的小麋鹿。你教会我的，不再是那些被写烂了的励志史诗而是有关人心的认知。

几经波澜的人未必就自暴自弃，看似圆满气势如虹的人也值得被爱。

欲买桂花同载酒，却还是少年游

倘若你不是艺人，也一定是一名出色的球星。每次看到你在赛场奔跑的时候，我都有种错觉，好像再次回到了双八年华。

阳光温暖地洒在我的身上，一颗心为场上眉目生花的少年小鹿乱撞。你回过身微微一笑，目光灼灼，水波粼粼的清澈瞬间涌进了灵魂深处。

有人说：每个人生命里都有一匹骏马，历经黑暗，它会踏着马蹄声缓缓走进你的人生。

你非马匹，是麋鹿，但你还是走进了我们的心里。你带来的是一整片湖泊，小鹿倾慕流水，我心却倾慕你。

喜欢在舞台上熠熠生辉的你，看到你的代价却是你需要一次次在舞台上跪地滑步；喜欢在足球场向着阳光的你，看到你的代价却是你需要在比赛过后默默捡起观众丢的水瓶；同样也喜欢那个对人和善温柔的你，看到你的代价却是你需要把苦和难都藏在自己的心窝。

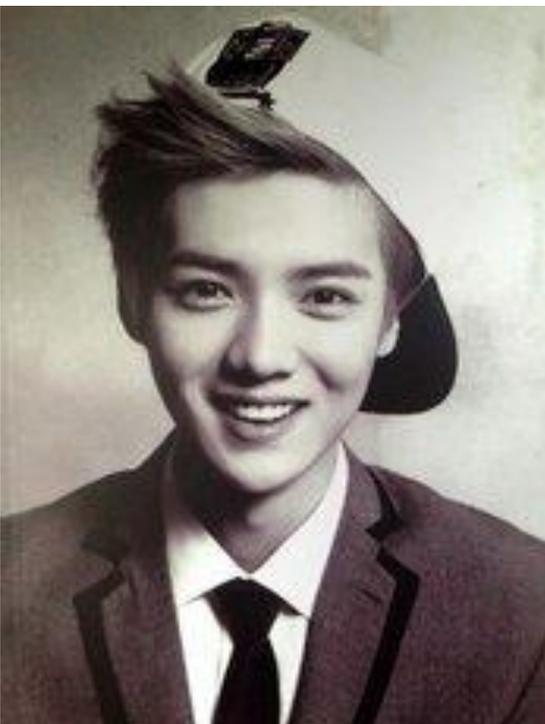
所以有的时候，我部不喜欢这样的你。倘若我爱的你，总要委屈自己才能赢来爱慕，那么不如我不爱你，至少这样你会活得轻松。

我想，不止是我自己有这样的心思，连同她们。看过有喜欢你的姑娘为你写的信，也见过她们写了



一篇感人肺腑的文——“写给鹿晗未来的妻子”。她们爱得绝望，粉丝仰慕明星，注定爱而不得。听以当我在写这篇文时，就如同带着使命，我代表了一群喜欢你的女孩，写出我们共同的心声。唯愿安好，多么简单的心愿。鹿晗呐，请你一定要为我们实现。

假设有天，你不再唱歌也没关系，跳舞跳不动了也不要紧。只要哪天阳光正好，我们



还能一起去绿茵茵的草地踢踢球，如此便好。可能步子慢了，兴许跑不动了，但我们依然在一起。阳光与你同在，便是我们的心之所向。还记得，你仅有的五条微博，其中一条是这样说的：“十年相依，终生红魔！”身为曼彻斯特联队球迷的你是如此的热爱足球，我相信你不会忘记最初的爱。我们也一样，不会忘记最初爱上你的理由。其实爱一个人无需太多缘由，若非要找个说辞，就是你会发光啊。

你在发光，熠熠生辉，每一缕光彩似乎都在说着一句话：最怕就是，欲买桂花同载酒，终不似少年游。还好你不是，爱着我们的我们也不会是。愿你岁月风平，衣襟带花

一个月总有那么几天想要无理取闹，我兴许是个小神经病。但没关系，当我心情不美丽的时候，还有你可以帮忙治愈。

鹿晗，听说你时常会在贴吧和微博潜水。那么热衷于当潜水大珊瑚的你，不知道最近有没有发现一个丧心病狂的话题。这个话题近乎让我笑cry，那笑容不亚于你狂恋的鳄鱼笑。有时候，我甚至会

怀疑，我们是真的爱你吗？竟然会发起这样一个话题——记者朋友，请和鹿晗做好朋友。

最有才华的是，姑娘们把你的各种照片贴了出来。和组合内矮个一族站在一起，你每次都是卑躬屈膝，像个小媳妇；和组合内高个儿一族站在一起，你每次都踮起脚尖，像只白天鹅。唯一不变的是你的笑容，如同鳄鱼一样，没有偶像包袱地咧嘴大笑。难怪大家爱喊你“鹿十八”，次次像是要笑掉下巴的你，身上总充满着生机。

我特别崇拜你的这种乐观主义，不是每个人都能在鲜衣怒马的年华里，时刻保持如同核桃般坚硬的心。记者问你，鹿晗呐，想家的时候怎么办？你答，只能想啊。应答的同时，浅浅一笑，带着无奈，更多是坚强。有人抨击你，谩骂你花瓶一个，没真本事。你沉默不回应，乖乖玩着魔方。低头的瞬间动作巧，有点落寞，更多是勇敢。

每逢镜头转到你头顶，不管那一刻你在干嘛，都是对着镜头甜甜地笑。你的话从来不多，笑起来却从不吝啬。

妈妈常对我说，能传递快乐的人，会被很多人爱。以前我从不相信，遇到挫折就爱掉眼泪。可自从遇见了你，我终于明白，笑容才是俘虏人心的必杀武器。可这并不代表我会把你归为温顺，你的心是一颗小小的核桃，有着坚硬的部分也有着软弱的部分。只不过是每一个部分都面对着快乐，仿佛只要手捧着这颗核桃，就能笑看尘世风起云涌。鹿晗呐，我真心爱着你的笑容并且把它们装进了左心房。喜欢炸鸡的少年，你知道吗？你的笑能抵过四海潮升，千军万马。所以比起盼着你大红大紫，席卷整个亚洲，我更希望你可以被时光善待。

我爱的你，愿你岁月风平，衣襟带花。

同心而离居，忧伤以终老

你的最新专辑里，我最爱的一首歌是《十二个月的奇迹》。它听起来很愉悦，像你的性格；它听起来很温暖，像你的笑容；它听起来很浪漫，像我对你的憧憬。

彼得潘小王子，就算一辈子不能做你的公主，我还是会一如既往爱着你。至少音乐无国界，我还是可以侧耳倾听到你给的奇迹。

十二个月的奇迹就是，你还在，我还爱。NeverLand，同心而离居，忧伤以终老。尽管这样，我还会爱你如初并且不知道这份爱的终点在哪里。M鹿M，我一直在，纵使寂寞开成花海。



# 寓意漫画

150516 孔思霖

人生的路上我们每个人都背负着各种各样的十字架在艰难前行。它也许是我们的学习，也许是我们的工作，也许是我们必须承担的责任和义务。但是，这也是这些责任和义务，构成了我们在这个世界上存在着的理由和价值。

第一幅漫画中，每个人都背负着一个沉重的十字架，在缓慢而艰难地前行！



途中，有一个人忽然停了下来。他在想着什么！



他想，上帝啊，这个十字架太沉重了，我可以把十字架砍掉一块！



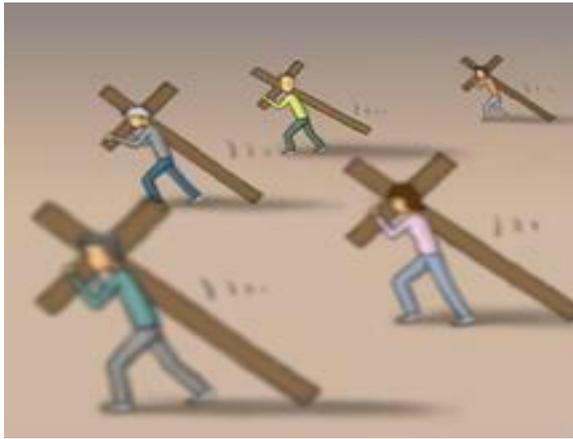
于是他动手砍了起来！



砍掉之后走起来，的确是轻松了很多，他的步伐也不由得加快了。



就这样走啊走啊！走着走着，他觉得肩上的十字架还是很沉，很重！



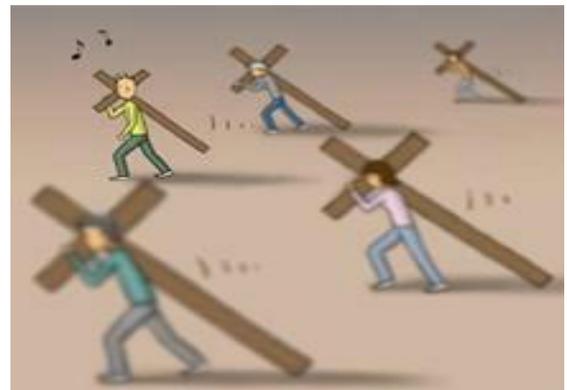
他祈求道，上帝啊，请你让我再砍掉一截吧，  
我会走得更轻松！



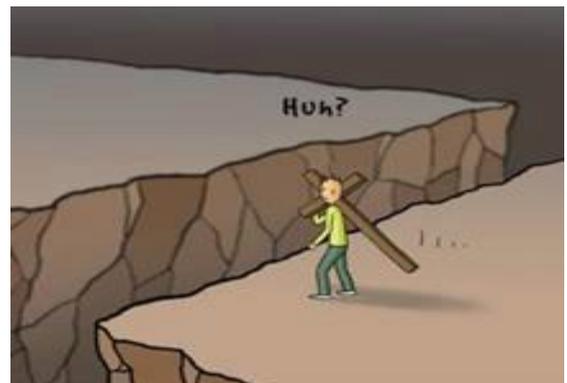
于是，他又砍掉了一截！



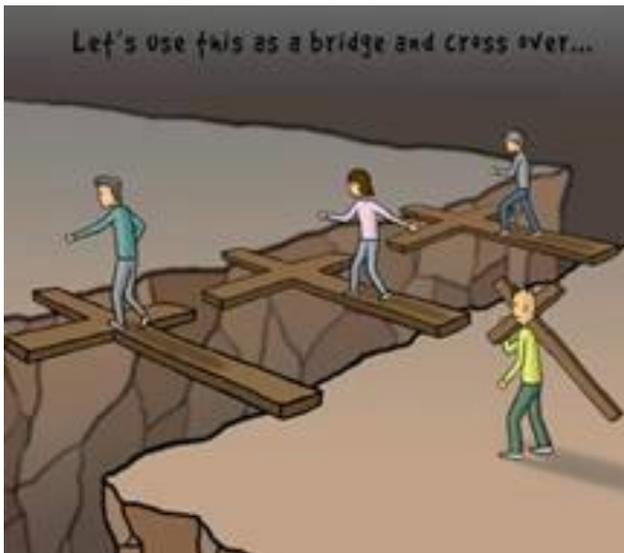
感谢上帝，这样一来，他感到轻松多了！



如此，他毫不费力地就走到了队伍的最前面。  
当其他人在吃力地负重前行时，他却轻松地哼起了  
小曲！



啊哈！谁料，前边忽然出现了一个又深又宽的沟  
壑！沟上没有桥，周围也没有路。也没有蜘蛛侠或  
者超人出来解救他...



后面的人都慢慢地赶上来了，他们用自己背负的十字架搭在沟上，做成桥，从容不迫地跨越了沟壑。

他也想如法炮制。只可惜啊，他的十字架之前已经被砍掉了长长的一大截，根本无法做成桥帮助他跨越沟壑！

于是，当其他人都在朝着目标继续前进时，他却只能停在原地，垂头丧气，追悔莫及……

每个人都背负着属于自己的十字架，的确是这  
样，漫画中的每个人，都是背负着属于自己的十字  
架，而当沟壑出现时，他们也只能利用自己背负的  
十字架去跨越沟壑，继续前进。所以，请不要埋怨  
学习的繁重，工作的劳苦，因为真正的快乐，是奋  
战后的结果，没有经历深刻的痛苦，我们也就体会  
不到酣畅淋漓的快乐！





## 祭韶光

作者：王晓明

161201

也许，曾经迷茫  
也许，曾经彷徨  
就像野草，向往花的芬芳  
殊不知，自信就是最美的红妆  
脆弱的生命，渴望在人间绽放  
折断的双翼，希冀在天空飞翔  
烧焦的古琴，也憧憬着有一天纵情歌唱  
原来，最卑微的梦想，  
也是伟大的信仰  
往事总是沧桑  
岁月带着风霜  
但光阴，  
已不允许我们忧伤  
曙光，在熹微里明亮  
号角，在清晨中奏响  
一腔热血，就跳动在胸膛  
这个世界，日出东方  
愿驾长风，逆战惊涛骇浪  
愿携碧水，漫步巍峨山岗  
也许，有一天会明白  
路在脚下，更在新上  
青春，是最耀眼的光芒  
年少，是属于我们的轻狂  
挎上背囊  
就能流浪四方  
即使在头破血流中沮丧  
也要珍藏  
最初的倔强  
总有一天会在秋风中被埋葬  
希望以此祭奠  
流淌在生命里的韶光



## 荒漠

我习惯了原谅自己的荒谬，而不知道把它们  
推给了谁  
一个能够升起月亮的身体，必然驮住了无数次日落  
而今我年事已高，动一动就喘  
在这个又小又哀伤的村庄里，没有庙宇的村庄  
  
只是信仰能够把我带去哪里  
在一个湿润的春天里原谅迷路的盗窃犯  
我用诗歌呼唤母亲，姐姐，我的爱人  
他们在河对面  
  
我不想投机取巧地生活，写诗  
他们踩在我的身上，总是让我疼，气喘吁吁  
当然死亡也是一件投机取巧的事情  
月亮升起的时候  
它又一次动了凡心

摘自余秀华诗集《月光落在左手上》

## 这些，你造吗？

☆Q1. 和高中紧张的上课气氛比起来，大学的课程很轻松，课余时间很多，不知道如何分配课余时间？

A: 课余时间可以阅览书籍；可以去操场锻炼，操场设有足球场、篮球场、排球场等多种运动空间；大学有团委、学生会、社团等多种学生组织，可积极参与，☆丰富大学生活；学校会不定期举办各类活动，如：演讲比赛、辩论赛、足球赛等

☆Q2. 早读/晚修该如何利用？

A: 学校没有统一规定早读及晚修。若个人需要可以随时去无课教室自行自习。无课教室表近期将公布在我院微博上（微博名称：河南财经政法大学经济学院）。

☆Q3. 贫困生助学金如何获得？

A: 我院遵从公平、公正、公开的评选原则。学生需提交申请并在班内进行竞选。符合孤儿、单亲、重大疾病、少数民族、低保户和家庭有重大变故者均可竞选。

☆Q4. 我需要考取证书有哪些？

A: 学校没有规定必须考取哪些证书，可根据自身条件自行考取，如考计算机等级考试、会计从业资格证、证券从业资格证、银行从业资格证等。另大学生英语四六级考试，学校每年的6月份、12月份会统一报名考试。

☆Q5. 除了自己所学的专业外我还可不可以学别的（辅修）？

A: 可以。我校开设了第二学位，同学们可以在主修自己专业的同时，辅修自己感兴趣的专业。

☆Q6. 转专业问题？

每年大一下半学期学校会下发转专业的通知，每政

策略有不同，如有兴趣，请及时关注。

☆Q7. 大学生兼职问题、勤工俭学问题？

A: 大学生可利用周末或假期闲暇时间来做兼职，也可在学校内部申请勤工俭学。

☆8. 奖学金如何获得？

学年综合奖学金按照总学分绩点进行评定，具体内容如下：

1. 每门课程的学分绩点=该门课程的学分×该门课程所得的绩点。

2. 参评奖学金的课程是除任意选修课和公共选修课以外的所有课程，包括体育（1学分），假期论文（2学分），操行积分（5学分），学分绩点相同时参考任意选修课和公共选修课的成绩。

3. **注：**操行积分先折合成百分制下的成绩（期末个人操行积分/5），最后折合为绩点计入总分。

各科成绩绩点=（该科学年得分-50）/10\*该科学分  
操行积分绩点=（学年总积分-240）/100\*5

学年总分=操行积分绩点+各科成绩绩点

4. 其余课程的学分请大家查阅学校下发的教学计划（蓝色封皮书）。

凡具有下列情况者不能参加奖学金评选：

1、操行积分不及格以及处于班级后5%者。

2、学年内受校级通报批评一次及以上、院通报二次及以上者。

3、无故不交社会实践活动鉴定表和论文者。

4、考试、考查课（包括体育课）有1门或1门以上不及格者及考试作弊者。

5、一学期内无故旷课达三节者。

6、根据有关规定不能参评者。

学习成绩与绩点的转化		考核课成绩与绩点的转化	
90—100分	4.0—5.0 绩点	优秀	4.5 绩点
80—89分	3.0—3.9 绩点	良好	3.5 绩点
70—79分	2.0—2.9 绩点	中等	2.5 绩点
60—69分	1.0—1.9 绩点	及格	1.5 绩点
60 以下	0 绩点	不及格	0 绩点

# 奇花初胎， 裔裔皇皇

——小石榴专访

秋风习习，在九月独有的明媚阳光中，财大的每一个角落，似乎都镀上一层金黄，显得格外静美。而16级新生的加入，为财大注入了新鲜的血液。他们的脸上洋溢着笑容，笑容中包含着对已经过去的12天军训生活的不舍、以及今后四年大学生活的美好希冀。一个个朝气蓬勃，富有生机的身影，与静美的校园融为一体，构成一幅幅美丽的画卷……

对于刚刚结束的军训以及未来的大学生活，想必小石榴们都有自己的看法。因此，我们约出新一届的班委：一班白羽弘学妹，二班祖雯雯学妹、张家腾学弟，三班刘春成学弟、高纬婉学妹，四班邵婷婷学妹，让他们谈一谈自己的想法。第一次见面并不拘束，六位学弟学妹们性格都很开朗。于是，我们就像老朋友一般，愉快的畅谈。

## 霄壤之别 殊途同归

一千人眼中有一千个哈姆莱塔，军训也是如此，每个人都对军训有不同的感想。当被问及对12天的军训有什么感觉，学弟学妹们的想法各不相同。有的轻松，有的辛苦。这样的回答真是听得笔者云里雾里啊。

一位小学弟的描述，解

开了笔者的疑惑。原来

他们今年的军训与往年

不同，分为一队、二队

和三支。一队要最终参

加展示，二队算是一队

的替补，三支既不展示

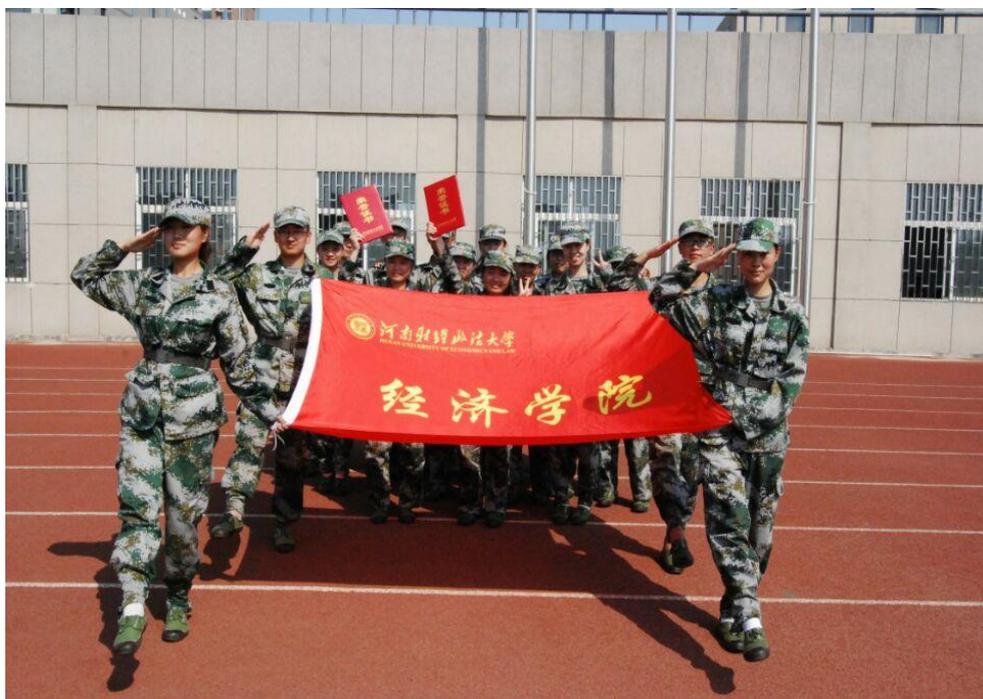
也不替补，相对就轻松

些。面对这个问题，刘

春成小学弟十分开心地

说：“我觉得军训很轻松，

因为我是三支的，只军



训7天，其余时间都在我们院的帐篷那里。帮学长学姐做一些事情，和教官聊聊天。”看来三支的军训生活实在轻松啊，笔者不禁感叹。那么其余两队怎么样呢？作为二队中的一员，邵婷婷学妹向我们讲述了她眼中的军训生活：“我军训了12天，感觉真的很累。因为二队最终不能参加展示，所以我一直想进一队。因此每次都有很认真的训练。印象很深，有一次，教官让我们定踢正步的腿20分钟，我全都坚持下来了，放

下后腿特别酸。”轻松也好，辛苦也罢，这 12 天的军训生活已经结束。学长学姐们依然记得那一个个身穿绿军装穿梭在校园中，行走在食堂里，在阳光下暴晒，在风雨中接受洗礼的身影。军训是他们大学中的第一课，他们在军训中学会了坚持、团结；学会了不抛弃、不放弃。看着学弟学妹们谈及军训精神时一张张坚定的面孔，笔者深受感动。军训真正让他们学会成长。

## 俯仰之间 情同手足

有一小队人在军训中始终陪伴我们。他们的年龄和我们相仿，有时对我们十分严厉，却始终让我们觉得他们像我们的大哥哥。他们就是教官。谈及教官，六位学弟学妹们都很感慨。高纬婉学妹向我们介绍：我们院有两位教官。一位是个子较高白一点的赵教官；另一位是个子较低黑一点的贺教官。白羽弘学妹是军训负责人，她对我们说赵教官是这样描述自己的：没底线，无论如何都不会生气。说到这里，邵婷婷学



妹忽然想起军训中的一件小事：“我们第一次走方队，走的特别不好，再加上旁边有同学说风凉话，心情十分低落。我跑去找赵教官，赵教官笑着安慰我道不是最差的。后来听说我们走的不好，他

要被罚 700 个俯卧撑。当时就很难过。他没有责怪我们，反而还笑着安慰我。”另外一个学弟补充道：“一个同学的帽子丢了，他还特意找了回来。”真的是一个细心的好教官啊！笔者心中感叹。贺教官性格开朗活泼，经常和他们聊天，有时还自己踢正步耍帅。他给学生起外号，逗他们发笑，为他们枯燥艰苦的军训生活带来欢声笑语。军训最后一天，很多同学都没有见教官一面，教官们就匆匆离去了，可能是不愿意看到朝夕相处十几天的弟弟妹妹们不舍的目光。为了表达自己以及其他同学们对教官深厚情谊，白羽弘学妹给教官发了这样一段话：部队真的很严，严到最后一天都那么匆匆。你说别人家的教官都收到了学生的信，我知道，你是羡慕了。军训和部队生活比起来根本就不算什么，所以军训感受我也不会说累。我们同样的



年龄，但却  
是两种不同的  
经历。你也有  
软肋，说到家  
人你也会落泪。  
所以照顾好自  
己，且行且珍  
惜。学妹的一段  
话，感动了我们  
所有人，一句  
“且行且

珍惜”是对教官们最好的祝愿。他们带着我们成长，我们也祝愿他们在自己的人生路上一帆风顺！

## 方方面面 统筹兼顾

六位学弟学妹都在自己班里担任或班长或团支书。当被问及为什么要当班委，张家腾学弟说道：“在大学，我想要多磨练自己。毕竟大学四年是进入社会的最后四年，因此他很重要。所以一定要提升自己的能力，只有能力得到提升，其他的事情都会迎刃而解了。”诚然，当今社会能力和人脉都是成功所必不可少的因素。而能力可以通过我们主观培养获得。大学时间充裕，多学习、多做事培养自己的能力，确实是一个让自己成长的极佳途径。在大学中，有很多自我支配的时间，学弟学妹们除了做班级工作外，还对自己的时间有其他安排。邵婷婷学妹说道：“在学习方面我要好好上课，考四级，课余时间呢我会加社团，而且也会坚持锻炼身体。”高纬婉学妹也将自己的课余时间安排的慢慢的：大一下学期考四级；加入学生会；课余时间找一项自己喜爱的运动；加入轮滑社。张家腾、刘春成两位小学弟想加入学生会外联社既可以施展个人魅力，也可以磨练自我意志。“学好习，把分内工作做好，课余时间继续学习民族舞。”白羽弘学妹说道。这个漂亮的蒙古族的小姑娘将来可能会是我们院晚会中的一颗新星啊，笔者感叹。

这次一个多小时的采访中，笔者感受到了学弟学妹们的热情和自信。军训生活已经落下帷幕，然而军训精神却早已深入他们的心中，他们将带着这种精神，奋力前行！未来的路还有很长，真心祝愿他们能够将这份热情带到将来的学习工作中去，让自己的理想在自信的沃土中生根、发芽，让汗水浇灌，开出明艳的成功的花！



# 经济：从心开始

只有那些疯狂到以为自己能够改变世界的人  
才能真正改变世界

向那些疯狂的家伙们致敬

他们特立独行

他们桀骜不驯

他们惹是生非

他们格格不入

他们用与众不同的眼光看待事物

他们不喜欢墨守成规

他们也不愿安于现状

你可以赞美他们，反对他们

质疑他们，颂扬或是诋毁他们

但你唯独不能漠视他们

因为他们改变了世界

他们推进了人类的发展

或许他们是别人眼里的疯子

但他们却是我们眼中的天才

因为只有那些疯狂到以为自己能够改变世界的人

才能真正的改变世界

——沃特·艾萨克森 《乔布斯传》

## 《经·励》征稿启事

### 一、稿件要求

1. 文笔清新、见解独到、与时俱进、阳光励志、可读耐读。
2. 稿件要原创真实，严禁抄袭、模仿或节选他人作品。

### 二、稿件类型

卷首语：文笔精炼意义深刻能说明道理，可读性强具有新意。

故事类：故事新颖，文笔清新，耐人寻味，感悟启迪。

人物类：青年楷模，青春典范的人物，时间感人，真实动人。

励志类：积极励志，催人向上，不虚构，不说教。

杂谈类：谈思想，谈文化，谈现象，谈人生，与学生生活紧密相连的一切。

历史类：真实历史故事、事件，一段历史一段回忆。

话题类：学生身边的，有新闻性的，有新鲜感的事件或现象。

幽默类：特别逗人发笑的乐事、奇事。注意不能是老旧的笑料。

文学类：小说，散文，诗歌，书摘，书评，以及一切贴近文学的文字。

情感类：成长过程中的往事，纪实，要求现实，真实，真情。

动物类：人与自然，人与动物之间的故事。

知识类：有启迪，有启发的国内外知识。

### 三、投稿地址：[woaitougaojjyk@163.com](mailto:woaitougaojjyk@163.com)

### 四、《经·励》微博：[@经励一河南财大经济院刊](#)