

卷首语

你是人间的四月天

林徽因

我说你是人间的四月天；
笑响点亮了四面风；轻灵
在春的光艳中交舞着变。
你是四月早天里的云烟，
黄昏吹着风的软，星子在
无意中闪，细雨点洒在花前。
那轻，那娉婷你是，鲜妍
百花的冠冕你戴着，你是
天真，庄严，你是夜夜的月圆。
雪化后那篇鹅黄，你象；新鲜
初放芽的绿，你是；柔嫩喜悦
水光浮动着你梦期待中白莲。
你是一树一树的花开，是燕
在梁间呢喃，——你是爱，是暖，
是希望，你是人间的四月天！



主 办：经济学院
承 办：经济学院团委
顾 问：朱红恒 孙向东
指导老师：宋斌斌 孙 璐 张 静
题 刊：韩 松
主 编：尚诗涵
副 编：李军飞 吴艳蕊 骆雪维
张冰莹 孔思霁
部 委：王晓明 马 旭 谷佳敏
冯香婷
封面设计：吴艳蕊



目录

Contents

首页 卷首语	1	经济人物	
闻经济声		哈特和他的产权理论	15
新闻：平安校园建设	3	好书推荐	21
绷紧安全弦	3	采访专栏	
入党启蒙教育大会	4	龙凤腾渊，青春飞扬	26
谷建全学术报告	5	宿写年华，获奖征文	28
文海拾贝		诗文鉴赏	
美文：做一个心灵纯净的人	6	晴 尚诗涵	34
岁月很轻，岁月很重	7	我爱你 余秀华选集	35
淡淡花香，墨染流年	9	爱 先知摘选	
娱乐明星			
明星：念念不忘那一眼清明	12		
游戏世界			
游戏：王者归来，荣耀登场	14		

P12

作为一名粉丝，我最喜欢他的作品是一部战争题材的正剧《战长沙》，剧中主角顾清明为了军人理想，为了民族大义，不顾阻挡，

经济学院举办“平安校园建设”安全教育讲座

为了加强学生安全防范意识，维护自身安全，10月28日晚七点，经济学院“平安校园建设”安全教育讲座在第一教学楼220成功举办。本次讲座特邀校保卫处处长魏保平主讲，经济学院党委副书记刘昆峰和2015、2016级学生300余人共同聆听了本次讲座。

魏保平处长围绕“平安校园建设”的主题，从电信诈骗、消防安全、交通安全、财产安全、防范传销和毒品、遵纪守法六个方面深入对学生进行安全教育。魏处长从分析学生存在安全问题的原因入手，列举出大量典型案例，通过细致讲解和说明，提高了学生安全防范能力。魏处长提出了“遵纪守法是最好的安全保障”的观点，宣讲相关安全法律法规，要求学生要遵纪守法、恪守学校规章制度，指明了一条保护学生自身安全的有效道路。此外，魏处长亲自演示了干粉灭火器的使用方法，普及消防安全相关知识。整场讲座现场气氛活跃，在场学生纷纷表示受益匪浅，反响强烈。

本次安全教育讲座的开展，树立了学生正确的安全观念，使学生掌握了必要的安全知识和技能，对有效规避和预防危险的发生具有积极作用，同时营造良好的安全生活环境，以利于共同推动文明、和谐、安全校园的建设。



绷紧安全弦，奏响青春歌

——经济学院开展2016级新生安全教育素拓活动

为了加强新生的安全素质教育，提高安全意识，10月22日，经济学院新生安全教育素拓活动在南操场成功举办。本次活动由经济学院团委培训中心主办，学生会安检部协办，经济学院2016级全体新生参加。

此次活动以寓教于乐的游戏为载体，由“火海逃生”、“安全锦标赛”、“绿色DIY”

三大环节组成。在分组讨论后，各组分进行自我介绍和小组展示。“火海逃生”环节通过模拟火



灾场景，各组成员依次穿越障碍到达终点线并完成相应任务，考验新生在紧急情况下的应急自救能力，提高其自消防安全技能。在“安全锦标赛”中，各组成员齐心协力、相互配合，分别完成“安全知识智答”、“穿越火线”、“隔空取物”等十余个趣味小游戏，用时最长小组进行安全小演练，在幽默诙谐的表演中增强了新生的安全知识。活动现场欢声笑语不断，气氛热烈。在“绿色DIY”环节中，各组成员变废为宝，制作寓意安全、环保的纪念物并进行展示。此外，活动过程中，由安检部成员扮演的“骗子”采用短信诈骗、借用手机等形式“诈骗”，使新生通过亲身经历增强防骗意识。

活动联合新媒体扎实开展线上活动，宣传网络安全等知识，引导新生提升网络安全素质。此次安全教育活动涉及消防安全、财产安全、网络诈骗等方面，提高了新生对安全问题的处理能力，推动了校园安全意识在学生中落地生根，为安全和谐的校园文化建设工作树立起一面鲜活的旗帜。

经济学院召开新生入党启蒙教育大会

为加强新生思想政治教育，增进新生对党的基本知识的理解和掌握，11月17日中午12点半，经济学院2016级新生入党启蒙教育大会在教学科研楼208室成功召开。经济学院2016级全体新生认真聆听了本次大会。

大会以ppt形式开



展对党的介绍，包括中国共产党的性质，指导思想，如何写入党申请书等相关要求及党务工作的运行。党务负责人员具体向 2016 级新生介绍有关入党的相关事项，分别从党情、党员要求、入党流程、入党动机四个方面做出介绍，让新生详细深入地了解入党情况。此外，会上还介绍了我校党建情况、各项制度等信息，强化新生党员的归属感。新生代表在会上发言，以“我为什么想要加入中国共产党”为主题，通过切身的入党经历激励新生积极入党。最后，党务负责人员逐一回答新生关于入党的疑难困惑，帮助新生明晰入党条件与流程。

此次启蒙教育大会的成功召开，在全面提升新生党性修养，激发新生政治热情的同时，有利于引导新生积极主动向党组织靠拢，端正入党动机，进一步为党发现和培养更多的优秀学生党员。

河南省政府发展研究中心主任谷建全研究员莅临我校作学术报告

10 月 26 日下午，应我校科研处和经济学院邀请，河南省政府发展研究中心主任谷建全研究员莅临我校，在行政楼东配楼 202 报告厅作了题为“关于创新驱动发展的几个问题”的学术报告。报告会由副校长薛玉莲教授主持，科研处、经济学院、金融学院、财政税务学院师生 370 余人聆听了本次报告会。

谷建全研究员围绕“创新驱动发展”这个主题，分析了五个方面的问题，并逐一展开深刻阐释。他从熊彼特的创新理论入手，完整准确地解释了“创新”与“创新驱动发展”等概念的丰富内涵。他结合习近平总书记关于创新发展战略的有关经典论述，结合国内外经济形势和中国成功的经济发展成就，介绍了创新驱动发展的背景与意义，总结了创新驱动发展的成效与问题，明确了创新驱动发展的思路与目标，提出了创新驱动发展的任务与路径。

谷建全研究员的学术报告内容充实、条理清晰、逻辑严谨、数据详实、案例丰富，是一场给财大师生带来思想启迪、视野开阔、受益匪浅的精彩学术报告会。

谷建全，经济学博士，中原工学院兼职教授，博士生导师，现任河南省人民政府发展研究中心(河南省农村发展研究中心)主任，获河南省优秀专家、河南省学术技术带头人，河南省宣传文化系统“四个一批”优秀人才，河南省科技创新“十大杰出人物”、郑州市科技创新领军人才。



做一个心灵纯净的人

在时光交错的相逢后，即便洞明一切，无需言语，像一滴水一样，且清澈的涤荡，没什么比一颗纯净的心灵更令人向往。无论你说什么，莞尔一笑，化作春风一场，淡然的凝频，如一尾鱼的相知，自由的行走于无边却有界的心怀，无论你走进还是走出，用静默的眼眸迎来或送往，如一波秋水，且浅浅漾起涟漪，风所吹皱的闲愁，自由风来抚平，如一面镜的安宁，雾气自会擦拭一切暇渍。

在忠于文字的言语背后，尽管不屑于语言流俗，因为拥有了一颗纯净的心灵，所以，我看的到你眼底的人事沧桑，我听的到你心底的低吟浅唱或是呢喃怨叹，我能感受每一缕风的温暖而或悲凉，我亦不语。无言对无言，心却在一处。因为纯净，所以空明，所以清晰，所以至察。

来来往往多少过客，形色匆匆，唯我缓行浅笑。秋起雁鸣，裙藏衣授，我却依旧一介布衣。因为拥有了一颗纯净的心灵，所以，无需华服彩妆，只从容一撇依旧惊艳时光。一个人行走无需行囊，只无旁骛的思索便可征服遥远的苍茫。一样的路却

在漾着不一样的歌，有声的是所谓的流行，无声的却是经典的永恒。那奔跑的车轮，急急忙忙，张扬着未知的遗憾，莲动的足下却延伸着真理的思索。伟大与渺小可见一般，区别就在一颗心的透明与否。不纯净便不透明，可是透明不一定纯净。需要过滤的浮华如尘，曾扬起浑浊的波，这又怎样，岁月淘沙，并不妨碍修行。

不喜不悲，不怨不艾，不嗔不奢，不怒不惊，拥有一颗纯净的心灵，便是整个世界的美貌，并能听到来自天界的梵音，伸手亦可触及流云彩月。无我无他，不生分别，真实与虚幻并驾，高尚与凡俗齐驱，自由自在，是一颗心的淡然。看不破的红尘，最后总会归于沉寂。



岁月很轻，岁月很重

岁月很轻，在你怅然踌躇间，悄无声息地拨动了年轮，周而复始。所谓此去经年，不过是一种无奈的陈述。

岁月很重，当你还在怅然踌躇的时候，生活的压力已将你逼迫到黑暗的角落。而你，只能在那有限的一隅里，无助地缱绻着。

——题记

（一）是什么改变了你

放肆了的青春，我们都曾活跃，时钟的循环，风景的改变，我们失去了当初那

份美好的执着。开始什么都变得不再热情，开始什么都变得缄默无语。我们在同一个世界里徘徊，共同努力着一个梦想，却渐渐地在一趟叫做岁月的列车上越走越远，最后成为了越走越远的旅客。

瞬变的时代，我们都没能跟上青春的脚步，只是在途中我们的初衷变成了随意，思想也从积极变成了郁郁寡欢，如今周围的人，周围的事都被这悲伤哀愁的感觉渲染，伤感也开始蔓延。兜兜转转这么多年，十几年的寒窗苦读，十几年的朝朝暮暮，我们像是那萎靡的蜉蝣，短暂性的存在着，然后来不及去珍惜就已经到了尽头，来不



及回忆
便已经
失去了
永远。

每
个人活
着的理
由都有
不一样。
那支撑
着在这
艰难的



世上战胜一切苦痛执着地坚持下去的理由，每个人都是不一样的。软弱的肋骨成为了最致命的伤害，而你就是我唯一的那个肋骨。我憎恨这种软弱无力的感觉，它会让我在一个无人的角落无声无息地放弃。所以我一直在找寻，找寻无论是亲情是友情还是爱情的解脱。我知道有人会把放在他心里，不论他是否帮得上我，只要能够让我觉得，我若不幸，他会悲伤，他会动容，他会保留我的回忆这样就够了。

岁月就像烟火阑珊，匆匆地到来，然后消散，仿佛我们在那段时光里所遇见的人，所经历的故事 最后一遍又一遍得随着

绚烂的烟火被清理。最后再也无人知悉，无人问津。好比大部分的人从孤单开始的一個人变成后来相互依偎的两个人，最后还是孤独一个人的转变。我们都经历了如果没有了你的世界我该怎么办的担心，都度过了失去了你，我失去了整个世界的崩溃。如果非得要这样，如果所有的故事都是按部就班的导演，我们似乎从一开始就没有真正拥有什么，徒留一身残缺不全的心在苟活于世。我们是否错过了什么？我们又仿佛什么都没失去。

也许岁月是很轻的，轻的犹如蒲公英的流浪，让人恍惚，让人痛苦。

(二) 我们年少轻狂

有这么一段岁月是我们一直都不会忘记的；有那么一群人是我们约定相聚最后不再联系的；有那么一些情感是时光的流逝被沉淀了的，最后冷暖自知的感觉是我们习惯了伪装的盾牌。那些被赐予沧海桑田的誓言不过是经年累月后被遗弃的虚言。韶华，也不过是短短几十年光线，那个该来的我们还没学会去珍惜，那些逝去的我们却又不愿意放弃，矛盾的个体承载了太多的压力和自寻烦恼的顾忌。

曾经奋斗不止的梦想，如今怎么变成了随意安放的一文不值？风雨兼程的时候人们也变了心思，如今被现实摧毁了最初的信仰，本不该自怨自艾却又怨天怨地。生活总有个样子是美好的记忆，没有什么规律性的，只因习惯就好的心态规定了经纬纵横的归路，错过本就不该执着却又因为心不甘情不愿的作祟；那本就拥有的在没学会满足的欲望里流逝；骄傲的人，也许只有和孤独寂寞相伴了。

荒芜的城市，世界被冗长的黑暗笼罩。窗外的雨声缠绵着悲伤的情绪，雨水滴答滴答拍打地韵曲，谱写着每一处不为人知的孤单。蜷缩在角落一隅里的我们，思绪

开始被蔓延，阑珊的孑影陪伴不真实的闲情逸致。所有的故事都被碾压在尘埃里变成事故，就这样，偶尔被想起。就这样，偶尔被提示。

也许岁月很重，压抑了喘不过气的匆匆那年，我们都没有在最后成为最好的自己，包括现在还在努力的人。

淡淡花香，墨染流年

流去的时光，变换的光阴，不变的是四季风吹来的淡淡花香，镌刻在岁月深处的是心灵一隅最美的墨韵。花开四季，花香漫过春夏秋冬，香如故，多少文人墨客踏香寻花，留下唐诗宋词万万首，只为许花香一份千古流芳的承诺，在淡淡的流年里晕开点点墨韵，歌颂花的美、花的媚、花的柔、花的品格与花的韵致。

“冰雪为容玉作胎，柔情合傍琐窗开。香从清梦回时觉，花向美人头上开。”走在茉莉花丛中，一阵阵淡淡的花香飘来。茉莉花是春天的使者，是春天的女神，是春天的梦境。茉莉，雪一样透明洁白，就像凝脂玉面的美人，在温润的春风中轻轻

摇摆着她婀娜多姿的身段。是谁晕开了它的淡淡芳香，是谁塑造了诗人梦中的花神形象？不是谁啊，正是这梦一样的花香。

“他年我若修花史，列作人间第一香。”茉莉花香，香遍神州大地。一片、两片、三四片，茉莉花瓣层层围绕着白色的花蕊，像婴儿的小拳头，粉粉的，嫩嫩的，娇小可爱。远远望去，一朵朵白色鲜嫩的茉莉均匀的点缀在一望无际的绿色花丛中，微风吹过，仿佛是那万千雪的精灵，飘落在缓慢涌动的绿色的海洋中。满目雪白青翠，满世界的袅袅清香，它不醉人，人自醉。

“白日发光彩，清飏散芳馨。泄香银囊破，泻露玉盘倾。”夏天至，荷飘香。初夏的荷塘，荷花大都含苞待放，粉白相间，像羞涩少女，在等待情郎的出现；初夏雨后的荷塘，荷花开得流光溢彩，开得心花怒放。淡淡的花香，随清风飘散，淡淡的凉意，给荷塘增添了一种清幽的魅惑。雨后，露珠或聚集在荷叶上方的最底端，或像闪闪的钻石零星的散落在荷叶的各处。一片荷塘，挤满了田田的叶子，柔风吹过，荷叶缓缓轻摇，仿佛在为夏天这场盛大的雨而表面轻柔、内心热烈的庆祝着。

八月的荷花，多数已经枯萎，荷塘里剩下一小片荷花仍娇艳的怒放着。看着这些洋溢着馨香的荷花，仿佛如坠仙境中。它们仿佛下凡洗澡的七仙女，见着路过的情郎，白皙的脸上飞起一片红朵，它们的舞姿，清新而娇羞，它们的气质，缱绻而多情。

“一园红艳醉坡陀，自地连梢簇萼罗”秋天至，杜鹃花香飘满园。南方的秋天，杜鹃开得最美。它是人们在家中常种的一种花。小小的阳台，金色的秋光，干爽的天气，阳光里能隐隐约约看得见的灰尘。在这片金色的小小天地中，杜鹃破空出开。白色的、粉红、深红、黄色的杜鹃热烈开放，可唯独那红艳艳的杜鹃最为光彩夺目。

在湖边，一大片杜鹃像粉红色花朵做成的头发，随秋风飞舞。又像一只只聚焦在一起的粉红色的蝴蝶，组成香妃化成的蝴蝶床，飘散着阵阵粉红的芳香。远处欣赏，便觉那一簇簇、一团团、一片片的杜鹃，像极了在燃烧的粉红色的火焰，在空中

中燃烧。湖面，倒映着这浓得化不开焰。湖水与倒映的杜鹃，便成了水火相融的奇妙场景，让人赞叹让人称奇。

“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。”冬至，北方雪茫茫。雪，纷纷扬扬地下着，大地白茫茫一片。山岭上，枝丫没了叶，只剩白色透亮的霜包裹着自己的身体。雪压寒枝，压出小小的梅花惊艳世界。在这个落花成冢的白色世界里，唯有寒梅独自开放。雪，透明无味，可是唯有这红艳撩人的梅花散发着阵阵让人振奋不已的清香。

梅花的品格，代表着坚强、正直、无所畏惧。梅花，一身女子的浩然正气，一身女子的铮铮铁骨，一身女子的独特韵味。梅花，是为保名节纵身跳涯的昭君；梅花是宁死不屈的杨开慧；梅花是绝境逢生的白毛女。毛泽东诗有云：“风雨送春归，飞雪迎春到，已

是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。”寒梅，不仅仅象征着困境中百折不挠的女子，还意味着熬过了寒冷的冬天，那些有着铁一般意志的女子将会更加美丽动人。

花香，丰盈了四季，妩媚了春风，清幽了夏雨，迷醉了秋湖，美丽了冬雪。文人墨客的一首首描写花香的诗给淡淡的花香增添了迷人的色彩、醉人的芬芳和不朽的韵致。

芳香袭人，情致浓厚。墨韵点点，流芳百世。淡淡花香，墨染流年。但愿岁月带不走花朵的馨香，但愿这一首首千古流芳的诗句，在未来的流年里为更多人传唱，但愿岁月安好，流年安稳，诗句不朽，花



香永存。

念念不忘那一 眼清明

不知你是否会记得曾经有哪个眼神令你印象深刻，对于我来说，便有这样一个人，这样一个眼神令我念念不忘。我并不是一个喜欢追逐明星的人，但确实欣赏一个演员——霍建华。

他是经常一本正经地说着笑话，带点小迂腐，爱说教的白豆腐徐长卿；他是外边不修边幅，实则智慧超群，身手过人的“一枝梅”带头大哥离歌笑；他是忧于民族忧患，渴望亲赴战场的军官顾清明；他是仙风道骨，守护着天下人的上仙白子画.....

从演技上来说，他在各种角色间游刃有余的转换，能够把握不同人物的性格特征，用他不断精湛的演技来征服观众。从个人性格来说，他谦和低调，不炒作，不张扬，用作品说话，一步步走得踏实而又掷地有声。能够掌控自我的人，内心固然是清明的，从励志要当歌手而入行，到把演员当职业，看得出他在不断的认识自己。正因如此他才能够如今纷繁复杂的娱乐

圈淡泊明志！

娱乐明星

作为一名粉丝，我最喜欢他的作品是一部战争题材的正剧《战长沙》，剧中主角顾清明为了军人理想，为了民族大义，不顾阻挡，拼死也要奔向沙场，杀敌报国。霍建华本人也说出演这部作品圆了他的军人梦，剧中人物表面一脸冷漠的表情，眼神却是异乎寻常的坚韧，心中更是激情澎湃。一代人的故事，一代人的坚守，这虽是对剧中人物的演绎，倒更像是透过一个人、一段故事来释放他自己的内心。从霍建华的身上，我不仅看到了一个人对理想对信仰的坚守，还看到了作出正确选择对人生道路的重要性。

2004年，霍建华选择离开台湾去大陆发展。促使他决定改变的是程式化的表演模式，以及对这条路准备走多久的思索。被问及他的选择时，他回答道：“我很感恩那一段光阴，但我并不眷恋。”一个人想要收获怎样的人生，选择犹为重要。试想一下倘若他选择在台湾偶像剧的道路上走下去，那么也许他会同很多台湾小生一般在短短几年后便销声匿迹在影视圈中。可由于他选择做一名演员而非明星，所以他才会不断地发掘自己并得到专业人士的认

可。

在这个有颜就有一切，颜值当道的圈子里，他就是那个明明有颜值却偏要靠实力说话的“异类”。

很多时候，追逐一名偶像，会不断的给人带来精神动力。至少，他身上的闪光点会被无限放大。例如，他热心公益，为人处事低调谦和，数次告诫粉丝不要乱花钱……这些优点一经放大便会在无形中影响到很多人，作为公众人物，这便是他带给社会的正能量。

他的优秀他的努力我们有目共睹，作为一名粉丝，有一个在人生道路上不断前进的偶像作为自己的榜样，我感到很幸运，我

也更愿意向偶像看齐，遵从内心，作出我自己的选择，不为外物所扰，素履之往。



王者归来，荣耀登场

——国民

手游《王者荣耀》浅析

《王者荣耀》是全球首款 5V5 英雄公平对战手游，腾讯最新 MOBA 手游大作！5V5 王者峡谷，5V5 深渊大乱斗以及 3V3、1V1 等多样模式一键体验，热血竞技，尽享快感！海量英雄随心选择，精妙配合，默契作战！10 秒实时跨区匹配，与好友组队登顶最强王者！操作简单易上手，一血、五杀、超神，极致还原经典体验！实力操作公平对战，回归 MOBA 初心！

这是腾讯官方放在搜狗百科上一年都没有更新的《王者荣耀》简介。在《王者荣耀》公测一周年之际就让小编带着你们一起开黑一起飞！

虽然《王者荣耀》的名字非常高大上，但长年奔走在游戏江湖的小编还是一眼就看出来——这不就是回炉重造、改头换面的《英雄战迹》吗？不过不得不说，改名后的《王者》在腾讯狂轰滥炸的营销下不费吹灰之力地打败了某某超神（这也是腾讯出品的一款游戏）并在此之后在安卓和 iOS 平台上扬鞭策马、一骑绝尘，令

一众 MOBA 手游难以望其项背。

截至 2016 年 7 月 23 日，腾讯宣布《王者荣耀》注册用户 1 亿，活跃用户 3000 万。而就在 3 个月后腾讯再次发声宣布注册用户 2 亿，活跃用户 4000 万。这意味着全国平均每 7 个人中就有一个人在玩《王者荣耀》，这大概是移动互联时代的又一个商业奇迹吧。

《王者荣耀》解疑篇

事情繁忙的上班族和学生党，打一局 5V5 王者峡谷实在是一件很奢侈的事。但天美为什么在 5V5 的道路上越走越远了呢？

原因相当简单，《英雄战迹》回炉后，天美做的大量玩家调研显示“我们不在乎游戏是什么，总之弄得像 LOL（英雄联盟，一款 MOBA 网游）就好”。

So~干脆还是 5V5 吧。

《王者荣耀》英雄篇

我只想介绍一个人，那就是冷门的墨子。对于注重团队合作的玩家而言，墨子确实是个不错的选择。墨子本身是坦克 + 法师又偏辅助，这样怪异的组合并不多见。墨子被动技加护盾能在冲锋陷阵时减少掉血和丝血时保命。一技能自带冲锋 +

击退，适合追击。反向还可以逃跑。二技能远程攻击带眩晕，很适合放风筝和 gank。大招大范围眩晕适合团战，控制好入场时机能将敌方完全瘫痪。墨子的连招也很简单，二眩晕+一冲锋+大招瘫痪，鸡肋的地方是墨子的输出太低了，所以要跟着法师或者 ADC。就算抢不来人头助攻够多照样拿 MVP。

《王者荣耀》意识篇

对于一场游戏，能用上顺手的英雄固然好，但更重要的是要有良好的意识。世界上最悲惨的事莫过于团战时坦克死扛输出，我方 ADC 居然在悠闲地打野，分分钟会有杀人的冲动。要想完杀对方，正确的意识如下：

- 一、偷塔守塔比人头重要。永远记住，这是一个推塔游戏不是杀人游戏。抢到再多人头比不上拔掉对方水晶，尤其在大后期，一波守不住就会功亏一篑。小编早就见过无数领先敌军 20 多个人头却被对方直捣黄龙惨案。
- 二、打野不忘救队友，因为人头比野怪值钱得多。更何况在

双方激战正酣之时满血加入是对敌方的有效威慑和对我方士气的鼓舞。最重要的是，很容易抢来人头。

三、谨慎团战。处于优势地位开团是杀人，处于劣势地位开团是自杀。千万不要看见有人团战就上，一旦被团灭很容易被平推。

四、单打独斗时切记：法师不要单抗刺客，刺客不要去切坦克，坦克不要挑战射手，射手不要去打战士，战士不能挑衅法师。

五、最重要的一条：猥琐发育，别浪！猥琐发育，别浪！猥琐发育，别浪！重要的话一定要说三遍。

由于篇幅有限，对“王者农药”的介绍到此结束，万望各位大神轻喷。祝大家开黑愉快！

本文作者：王晓明

哈特和他的产权理论

2016年10月10日，瑞典皇家科学院将2016年诺贝尔经济学奖授予奥利弗·哈特和本格特·霍姆斯特罗姆。

奥利弗·哈特

本格特·霍姆斯特罗姆

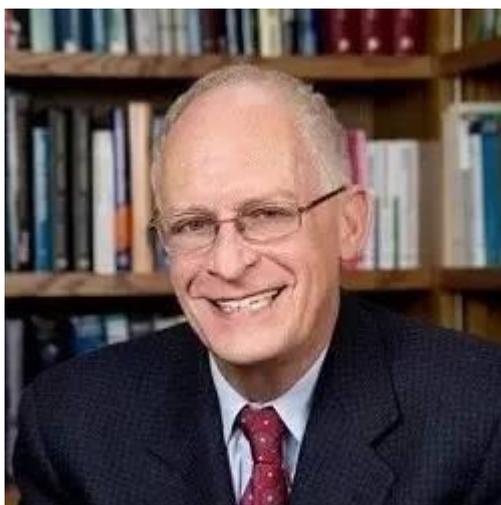
新京报讯（记者陈彦旭赵毅波）瑞典皇家科学院北京时间10日公布了2016年诺贝尔经济学奖得主，在时隔3年后，该奖项再次打破由一人“独享”的格局。

获奖的两位经济学家分别为哈佛大学经济学教授奥利弗·哈特(Oliverhart)和麻省理工学院经济学教授本格特·霍姆斯特罗姆(BengtHolmstrom)，获奖理由为对契约理论的贡献。

获奖源于“契约设计”。

诺贝尔经济学奖评选委员会当天发表声明说，两名获奖者创建的新契约理论工具对于理解现实生活中的契约与制度，以及契约设计中的潜在缺陷十分具有价值。

声明说，社会的许多契约包括诸如股东与高级管理层、保险公司与车主、公共机构与供应商之间的关系。鉴于这些关系



奥利弗·哈特

常常会带来利益冲突，契约必须被合理设计，以确保各方能够采取互利的决定。今年的获奖成果发展了契约理论，两名经济学家创建了一个全面的框架来分析契约设计中的许多不同问题，如高层管理人员的绩效薪酬、保险自付额与共同支付和公共部门私有化等。

1983年，奥利弗·哈特提出了一个从不完全契约的角度分析企业产权的新框架，即不完全契约理论。如今，不完全契约理论已经成为研究企业产权、企业融资、国际贸易、政府边界乃至社会契约的最主要框架之一。哈特的多年研究在2016年获得了享誉世界的认可。就在获得诺贝尔经济学奖之前，哈特被美国金融学会选举为院

士。按照惯例，每年新当选的院士名额只有一位。

两人将平分 619 万奖金世界金融领域权威的《金融学杂志》还原了不完全契约理论的最初诞生过程：1983 年夏天，哈特和同事格罗斯曼在芝加哥的办公室开始思考企业为什么而存在，其中花了很多天激烈地讨论以下两件事情究竟有什么区别：一个雇主告诉雇员做什么，以及一方从价格-数量组合中挑选一种结果（即市场化采购）。此时他们提出，一个契约关系重要的特点在于哪方拥有剩余控制权（residual right of control），也就是原始契约中没有明文规定的制定行动和做出决策的权利。从现实经验来看，当契约不完全时，这种剩余控制权很可能是重要的。

对于中国学者来说，霍姆斯特罗姆更多以企业员工激励而熟知。在 20 世纪 80 年代一篇论文中，霍姆斯特罗姆主张固定比例提成是最合理的销售团队薪酬方案：如果薪酬规则过于复杂、与业绩目标挂钩的各种激励手段太多，销售员会想办法利用规则漏洞。

诺贝尔经济学奖是唯一一个不是根据创始人阿尔弗雷德·诺贝尔（Alfred Nobel）

遗愿设立的奖项。阿尔弗雷德·诺贝尔在其遗嘱中最初设立的五个奖项是医学、物理、化学、文学和和平奖，并于 1901 年开始颁发。首个诺贝尔经济学奖是在 1969 年颁发的。据悉，今年的奖金仍为 800 万瑞典克朗（约 619 万元人民币），将由两人平分。

■ 花絮

陪跑到底保罗·罗默与奖项再次无缘。

现年 60 岁纽约大学经济学教授保罗·罗默，因提出“内生增长理论”闻名，从 2005 年起，就被认为是诺贝尔经济学奖的有力竞争者。此后在 2007、2009、2011 和 2012 年，他都在诺奖公布之前被认为是当年度诺贝尔经济学奖的有力候选人。甚至有赌博公司为其开出了 1/4 的获奖赔率。保罗·罗默先后在罗切斯特大学、芝加哥大学、加州大学伯克莱分校和斯坦福大学任经济学教授。2016 年 7 月，保罗·罗默担任了世界银行行长兼高级副行长。纽约大学斯特恩商学院网站 6 日贴出一则声明，宣布将与世界银行首席经济学家保罗·罗默就获得 2016 年诺贝尔经济学奖一事，举行记者招待会。这篇声明也让网友一度以为，今年诺贝尔经济学奖再次出现泄密的“悲剧”。斯特恩商学院随后的声明中表示，这

篇声明只是测试网页的内容，本不应该连接到官网，更不应该被公众看到，不反映诺贝尔评选委员会的决定，也不代表我们拥有任何特别的看法或预先资讯。罗默也在自己的网站说：“在过去 20 多年来，10 月一直都是纽约大学公关部人员更加卖力工作的时候，他们在为了我可能赢得诺贝尔奖所预作的准备上表现得太过兴奋。”

新京报记者陈彦旭

【名词解释】

契约理论是近 30 年来迅速发展的经济学分支之一，在多年的发展历程中，契约理论一直处于不停的整合过程之中。

诺贝尔官网显示，“契约理论”是用来解决类似这样的问题的：诸如学校、医院和监狱这样的公共服务的提供者，应该是国有的还是私有的；教师、医生和狱卒应该有固定工资，还是绩效工资；企业管理人员的收入应当多少来自奖金，多少来自认股权。

1983 年，哈特和同事格罗斯曼提出了新的观点，一个契约关系重要的特点在于哪一方拥有剩余控制权（residual right of control），也就是原始契

约中没有明文规定的制定行动和做出决策的权利。这形成了日后的不完全契约理论。霍姆斯特罗姆的知名研究领域为契约和激励理论研究设计了企业高管的薪酬结构，以便使他们更好地为股东服务。

■对话

“哈特是追求完美和极致的人”。

新京报记者采访了中国人民大学国家发展与战略研究院副院长聂辉华。聂辉华于 2006 年获得中国人民大学经济学博士学位，2009-2010 学年在美国哈佛大学经济学系师从 2016 年诺贝尔经济学奖得主奥利弗·哈特，从事一年博士后研究。

聂辉华表示，哈特是追求完美和极致的人，他提出企业的控制权和股权应当匹配的观点，在中国国企改革的进程中值得借鉴。

新京报：你师从奥利弗·哈特多久呢？

聂辉华：一年。从 2009 年的 9 月 1 日到 2010 年的 8 月底。

新京报：你觉得他此次获奖的学术成就的实用价值主要体现在哪些方面？

聂辉华：哈特先生获得诺贝尔经济学奖的主要贡献体现在不完全契约这一领域。简单来说，两个人制定一个契约（或一个合同），但是之前因为有限的理性，

无法预见所有可能出现的情况，当没有预见的情况出现了的时候，谁说的算呢？

举例来说，网约车就是这样一个现象。一开始谁都没预测到会出现网约车，法律也没有先见之明提前把网约车制定进去，现在网约车出现了，相对于以前的法律，就是一个不完全契约。所以，现阶段的问题是，这个问题按照什么规则来办呢？不完全契约的应用范围是很广的。

新京报：他对中国的经济有哪些看法？

聂辉华：他比较关心的一般都是纯理论的问题，他对中国经济本身没有太多（研究），但是他知道中国经济发展很快。我之前也和他讨论过，中国的硬件设施，在北上广等地方都达到了世界一流水平。但我们的人力资本离世界一流水平还有相当的距离。他也认同这个观点，比较关心他的理论在中国如何应用，能不能起到作用。

新京报：你认为他的理论能够和中国的哪些领域得到结合？

聂辉华：我觉得是产权理论，因为这个和国有企业改革有关。按照他的理论，如果有一个人，实际上控制这个企业，那么你就应该把名义上的剩余索取权还有股

权给他，这是他的基本观点。

现在国企改革的主要问题是，国企领导层实际上控制着这个企业，但是他并不是股东，他没办法获得名义上的合法的地位和分红，那么就有可能偷懒或者窃取国有资产。哈特认为，国有企业要搞好的话，产权改革是绕不过去的一个坎。按照他的理论，国有企业改革是要让控制权和股权相匹配的。

新京报：你觉得他的学术研究风格是什么样的？

聂辉华：他每次都要求比较严格，甚至连标点符号怎么用，数学符号怎么使用都有严格的要求。他是那种追求完美和极致的人。

但他也是一个很和善的人，待人接物很温和。

新京报记者朱星

实习生洪紫桐

【生平】

奥利弗·哈特

1948 年生于英国伦敦

1974 年从美国普林斯顿大学获得博士学位毕业后，哈特先后在伦敦经济学院、麻省

理工学院、哈佛大学任教

1983年，哈特与同事格罗斯曼提出不完全契约理论的雏形

本格特·霍姆斯特罗姆

1949年出生于芬兰赫尔辛基

1972年获赫尔辛基大学数学学士学位

1975年获斯坦福大学运筹学硕士学位

1978年获斯坦福大学商学院博士学位

1979年，霍姆斯特罗姆在《贝尔经济学杂志》发表经典论文“道德风险与可观察性”，奠定了他在信息经济学领域的权威地位

1983—1994年任耶鲁大学经济系教授和管理学院教授、讲席教授

1994年任麻省理工学院经济系教授

2001年当选为瑞典皇家科学院院士

2011年任计量经济学会会长

■ 解读

诺贝尔经济学奖：“契约”不只是合同
西方契约理论是超出经济领域的，如卢梭将契约理论引入了社会政治领域；这说明契约在西方已不仅仅是一种商业的合同，而是无处不在的精神。

诺贝尔奖“开奖周”接近尾声，10月10日，继诺贝尔物理学奖、和平奖等几大奖项揭晓后，2016年度诺贝尔经济学奖也正

式揭晓——奥利弗·哈特、本格特·霍姆斯特罗姆荣获本年度诺贝尔经济学奖，理由是表彰两位经济学家对契约理论的贡献。

诺贝尔经济学奖像诺奖的其他奖项一样，不公布候选人，这使得每年奖项的揭晓充满悬念，然而却始终没有脱离对现实经济世界的关注。就今年经济学奖的两位获奖者而言，国内媒体对于奥利弗·哈特较为熟悉，而本格特·霍姆斯特罗姆却似乎籍籍无名，其名字仅仅见诸与产权相关的一些论文的作者署名，不过，他们为之做出贡献的契约理论，在当下社会具有重要的现实应用价值，特别是对中国等发展中国家。

从现实应用性来看，诺贝尔经济学奖选择契约理论并不突兀。如果说文学是江湖的学问，那么经济学则是庙堂的学问。从近十年来诺贝尔经济学奖颁发的情况来看，获奖者们的贡献涵盖了通货膨胀、失业问题、贸易理论等领域，这些研究均非常切近现实经济问题的需要。契约理论也是如此——契约作为一种古老的事物，在现代商业活动、社会生活中扮演着更为重要的角色，且越来越趋向严谨，是现代社会正常运作的一根支柱。

好书推荐

《偷影子的人》是法国作家马克·李维创作的一部小说，也是其第 10 部作品。故事讲述了一个老是受班上同学欺负的瘦弱小男孩，因为拥有一种特殊能力而强大：他能“偷别人的影子”，因而能看见他人心事，听见人们心中不愿意说出口的秘密。他开始成为需要帮助者的心灵伙伴，为每个偷来的影子找到点亮生命的小小光芒。

这部作品展现了马克·李维温柔风趣的写作风格，有催人泪下的亲情、浪漫感人的爱情和不离不弃的友情，清新浪漫的气息和温柔感人的故事相互交织，带给读者笑中带泪的阅读感受，是一部唤醒童年回忆和内心梦想的温情疗愈小说

一个老是受班上同学欺负的瘦弱小男孩，因为拥有一种特殊能力而强大：他能“偷别人的影子”，因而能看见他人心事，听见人们心中不愿意说出口的秘密。他开始成为需要帮助者的心灵伙伴，为每个偷来的影子点亮生命的小小光芒。

某年灿烂的夏天，他在海边邂逅一位又聋又哑的女孩。两个人许下了日后重逢的承诺。

男孩长大了成为了名医生，终日忙碌。而他与女友的关系也总是不尽如人意，他帮助好朋友实现了当医生的梦想，然而朋友觉得还是当面包师更能带给他幸福。女友觉得和男孩也并不合适，离开了他。

小说讲述了克丽丝在纳什医生的帮助下，瞒着自称“本”的男人，偷偷地重拾属于自己的生活轨迹，一步一步地接近事实的真相。

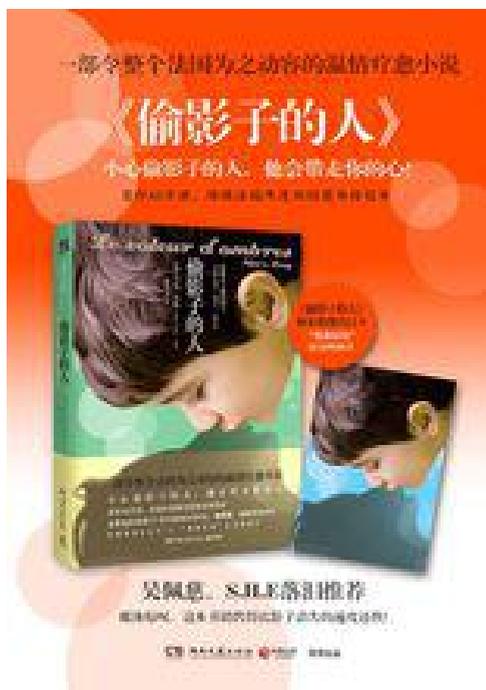
当男孩的母亲也去世了之后，男孩决心去寻找真正的所爱，海边的聋哑女孩已经成长为一个大提琴手。两个人重逢，影子重新交叠在一起。

如果你怀疑，身边最亲近的人为你虚构了一个人生，你还能相信谁？

你看到的世界，不是真实的，更何况是别人要你看的。

但是有一天，克丽丝找到了自己的日记，发现第一页赫然写着：不要相信本。

20 年来，克丽丝的记忆只能保持一天。每天早上醒来，她都会完全忘了昨天的事——包括她的身份、她的过往，甚至



她爱的人。克丽丝的丈夫叫本，是她在这个世界里唯一的支柱，关于她生命中的一切，都只能由本告知。但是在纳什医生的帮助下，克丽丝找到了自己的日记，发现第一页赫然写着：“不要相信本”。克丽丝只能瞒着自称“本”的男人，偷偷地重拾属于自己的生活轨迹，一步一步地接近事实的真相。^[1]

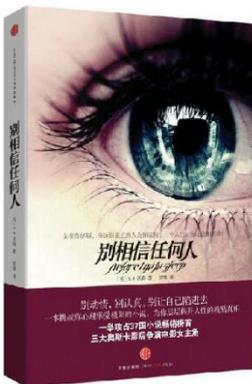
《别相信任何人》带来了这样的思考：如果你怀疑身边最亲近的人为你虚构了一个人生，你还能相信谁？你看到的世界，不是真实的，更何况是别人要你看的。

逃离 [Runaway]

2013年诺贝尔文学奖获得者艾丽丝·门罗短篇小说：无数女人一生都不曾留意的细节与情绪

逃离，或许是旧的结束。或许是新的开始。或许只是一些微不足道的瞬间，就像看戏路上放松的脚步，就像午后窗边怅然的向往。

卡拉，十八岁从父母家出走，如今又



打算逃脱丈夫和婚姻；朱丽叶，放弃学术生涯，毅然投奔在火车上偶遇的乡间男子；佩内洛普，从小与母亲相依为命，某一天忽然消失得再无踪影；格雷斯，已谈婚论嫁，却在一念之间与未婚夫的哥哥出逃了一个下午

一次次逃离的闪念，就是这样无法预知，无从招架，或许你早已被它们悄然逆转，或许你早已将它们轻轻遗忘。

忽然七日 一本让全美年轻人集体沉静的书 奥利弗 外国文学

年少时候的张扬与轻狂，往往会成为生命中的错与伤。

我们平凡却可贵的人生，错了不会再来。

美丽开朗的十七岁女孩萨曼莎·艾米丽·金斯敦，以为生活中处处都是阳光和欢笑。她喜欢逗弄她胖嘟嘟的小妹妹，喜欢跟母亲拌嘴，喜欢跟好朋友一起去吃冰激凌还有中国菜，喜欢恶作剧，喜欢下课，喜欢收到别人送来的玫瑰，喜欢被大家关注和妒忌，喜欢这年轻美好的生活。

她在二月十二号丘比特日早晨醒来，等待一年中最浪漫的一天开始。闹钟刚响，晨曦美丽，亲人的喧哗温暖。萨曼莎意兴风发地离家，却没想到，十几个小时后，她的生命会在一道白光中戛然而止。

然而，现实并不像看上去那么美：讨厌萨曼莎的人也许比喜欢她的人还要多；还有一些简单而重要的事情要她去做；还

有一些秘密要她去开启，有一些真相要她去发现；甚至，还有一段命运，只有她，才能够改变。

是的，只有到死后，萨曼莎才知晓这一切。

她如何甘心就这样死掉呢？

《世界将我包围》是香港金牌词作家林夕的心灵散文力作。抒写了一个词作家对生活方方面面的感悟，包括价值观、爱情观、生活的规范、工作的模式、人生的时间表，以及看得见与看不见的人事关系等，带给我们诸多有关个人与世界关系的启迪。

林夕说，“世界可以很大，大到让人迷路，直到陌生的，熟悉了，就变成环境的产物，由君王变成国民。世界也可以很小，特别是独处在浴室那一刻，小到只剩下自己，浸在小小的一缸水里，什么都不想，只想到，那是难得突围的一刻。”他以灵动的笔触写出了一个词作家对生活方方面面的感悟，正因为他这样看待这个世界，才会为这个世界写下这么多深刻的歌。林夕迷说：“他不认识你，却能猜中你的心事。”

《牧羊少年奇幻之旅》是巴西著名作家保罗·柯艾略的经典寓言式小说。小说运用富含哲理和诗意的语言讲述了牧羊少年圣地亚哥追寻宝藏的奇幻冒险故事，极具启发性和励志意义。

西班牙少年圣地亚哥，因为喜欢旅行，去做了牧羊人；他两次梦见金字塔附近有宝藏，为此心怀触动。在一次牧羊中



他遇到了神秘的撒冷王，撒冷王在没有任何人告知的前提下知道了他的梦，并告知他应该努力追寻自己的梦想，于是他又放弃了羊群，去追寻他所梦见过两次的金

字塔附近的宝藏。其间，他从西班牙最南端的台里发渡海，去了非洲。在北非摩洛哥的丹吉尔（Tangier），他被小偷掠走钱财，无奈之下他为一位永远把朝圣麦加放在心底而不去实现的水晶商人创造性地工作了十一个月又九天。然后信念告诉他应该前行离开了商人的店铺加入了横越撒哈拉的商队，碰到了一位一心求教练金术士的英国人。前行的过程中路经住着炼金术士的费奥姆（Al-Fayyum）绿洲，少年

遇见汲水少女法蒂玛，两人一见钟情。商队因部落战争而停滞，少年预言了军队对绿洲的突袭，被聘为绿洲参事，而炼金术士决定帮助他重新踏上寻宝之途。

途中，他们被军队所掳，炼金术士以神之力逃脱了军队的杀戮，并以少年的钱财为少年赢得三天活命的时间，军队要求少年也表现神之力否则要其性命。少年在与沙漠、风与太阳的对话中，接触了天地之心，也如愿脱身。少年到了吉萨（Giza），见识了金字塔的壮美，部族战争的难民又一次夺去他的金子，同时讥笑他说了自己也重覆做过这样一个梦，然而都是骗人的。少年从难民的嘴中豁然了解到宝藏就在少年曾经发梦的那座废弃教堂里，于是昼夜前往终于在信念的带领下找到了宝藏。

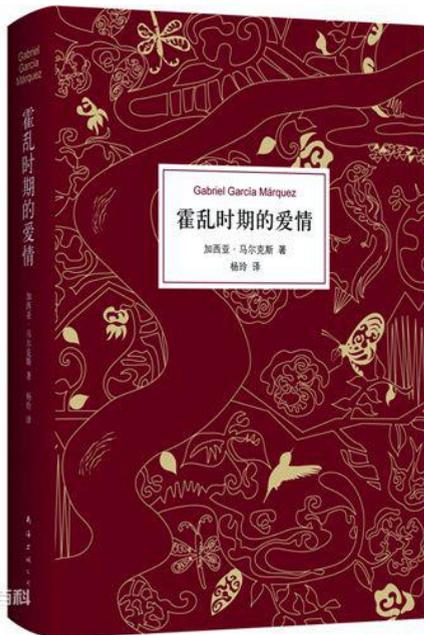
《霍乱时期的爱情》是加西亚·马尔克斯获得诺贝尔文学奖后出版的第一部小说，讲述了一段跨越半个多世纪的爱情史

诗，穷尽了所有爱情的可能性：忠贞的、隐秘的、粗暴的、羞怯的、柏拉图式的、放荡的、转瞬即逝的、生死相依的……再现了时光的无情流逝，被誉为“人类有史以来最伟大的爱情小说”，是 20 世纪最重要的经典文学巨著之一。

小说开始于乌尔比诺医生，他前来检查挚友杰勒米雅·德萨因特·阿莫乌尔（Jeremiah Saint-Amour）的遗体。阿莫乌尔在 60 岁的时候自杀，为的是不再变老。回到自己的家中，医生发现自己心爱的宠物鹦鹉正停在一株芒果树的顶上，当他试图抓住它的时候，迎向了自己的死亡。

弗洛伦蒂诺·阿里萨选择了这个时候向乌尔比诺的妻子费尔米娜·达萨表白了心迹，但是她被他的唐突，以及自己所感到的内心深处触发出的情感所吓退。当他们都年轻的时候，她和弗洛伦蒂诺互相交换了许多炽热的情书，并且曾经决定结婚。而再次见到他时，费尔明娜却“惊慌地自





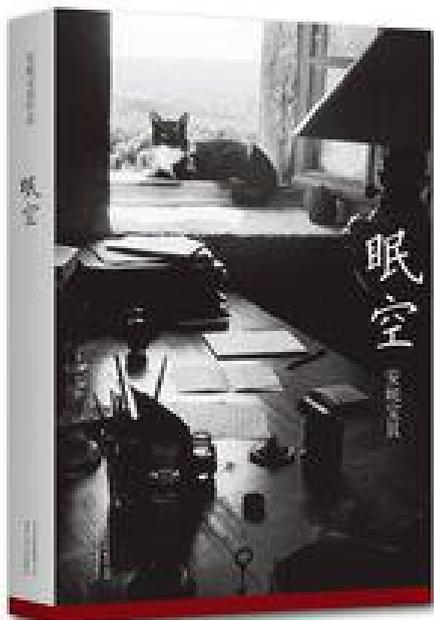
问，怎么会如此残酷地让那样一个幻影在自己的心间占据了那么长时间”，并对他说“忘了吧”。弗洛伦蒂诺则珍守着对她的渴望，并且决心为她保持童贞直到他们最终能够走到一起。然而他很快发现自己用放纵的生活来排遣分离的空虚，费尔米娜嫁给了乌尔比诺医生，成为了他忠实的伴侣。而医生本人也有着相似但比较简短的一段前事。

只有在乌尔比诺死后弗洛伦蒂诺才重新检视对费尔米娜的爱情，他慢慢地通过自己的文字消弭了两人之间的隔膜。在一次船上的旅行中，年迈的一对发现自己重坠爱河。费尔米娜担心这桩情事可能引起的丑闻，于是船长升起了一面向代表霍乱流行的黄旗，护送着这自我放逐但永远不分离的爱情。

本书是安妮宝贝最新随笔集，她以清简思省的文字，记录写作、生活、旅行、爱情、阅读、审美等各种观点和细节点滴，具有直指人心的力量。

《眠空》是安妮宝贝继《素年锦时》睽违五年之后的最新散文集。《安妮宝贝：眠空》是某种生发、循环、分解、消释。这些文字对我而言，如同把一枚铁钉敲入岩石，缓慢、坚定、持续、深入；也如同把一封书信投入大海，随手撒落，没有目的。它们是内心的一种知觉和清理。

与亲友、与自身的相处和思省，关于创作的思考和初衷，还有行旅、阅读、审美、摄影……寻常生活的点点滴滴，以私人的形式记录，是漂流的小小种子，期待在因缘际会中与你相遇。浮世流光，惜物恋人。一念清静，烈焰成池《眠空》是走过千山万水时回望与告别，亦代表着每一刻的重新出发。



龙凤腾渊 青春飞扬

141206 -----省级先进班集体

春天的花开秋天的风
以及冬天的落阳
忧郁的青春年少的我
曾经无知的这么想
.....

流水带走了光阴的故事，也改变了一群人。这期就让我们伴着优美的旋律，走近王文学姐和李粮峰学长，走进 141206 这个大家庭，聆听那段光阴里的青春故事。

奋起直追 得偿所愿

有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。

一纸证书虽薄，却凝聚了四十个人的汗水；一份荣誉难得，因为它是努力者的无上荣光。在此前的一次班歌大赛中，倒数第二名的成绩使 141206 班很多成员的眼泪夺眶而出。人，必知耻而后勇。强烈的班级荣誉感使平时各具特性的四十个人变成了齐心协力的一个人。三十多个夜晚，四十个不同的声音在同一个地方唱响同一首歌。这歌声高亢而激昂，洋溢着青春的旋律。残酷的现实，并没有将这群年轻人打倒，反而使他们愈发强大。这首歌，便是他们发起战斗的号角。随后他们再次接受了一个更严酷的挑战——班级文化大赛。经过上次的打击，同学们并没有变得沮丧。粮峰学长说：“那股拼劲和集体荣誉感更加强了，排练的时候大家都格外认真，最终获得‘省级先进班集体’的称号。”王文学姐回忆当时的情景，说到自己在得知这一消息后高兴得一跃而起，并

在采访时深情地说道：“相信有付出是一定有回报的。在当时没有表现出来的，日后一定会反馈给你。”天下没有免费的午餐。同样的，上帝会回馈给每一个默默努力的人最丰厚的回报。

同甘共苦 赤诚相待

有缘千里来相会。相聚在经济学院 14 级 6 班的大家庭里，每个人都分外珍惜。谈及班歌大赛之后的微信投票环节，学姐幽默地说：“我们班的同学们当时把自己的七大姑八大姨全找出来，纷纷给我们投票，一共投了差不多 1000 票。粮峰学长说说一下子艾特了 100 个人，诗涵学姐也在 QQ 上不停地发链接，以致腾讯公司以为她是个骗子，还把她的 qq 号给封了呢！”说到这里众人相视一笑，似乎在缅怀当时的拼劲儿。而我则不禁感慨：这是一个多么有向心力和凝聚力的班集体啊！那么，一个集体，怎样才能有非凡的凝聚力呢？

“The key to problem 就是‘人情味’，而人情味不是一朝一夕产生的，它是在日常点点滴滴的工作和生活当中，用我们的善意来温暖和感化别人。最终，我们班里的每个人都把这个‘家’当作是自己的，在别人受伤时愿意敞开最真的怀抱，愿意用相知相守来换天长地久。”爱笑的王文学姐沉吟良久，最终说出这样一段话来。

高屋建瓴 运筹帷幄

当问到关于班长的认识问题时，粮峰学长笑着说：“我作为一个班的带头人特别强调行动力和执行力，分配任务时喜欢责任到人，这样的话如果做得好成绩是你自己的；做得不好，也是你自己的过失。其他班委的责任意识和协作沟通能力也是重要的，这就需要班长平时多注重同学们

之间的和谐关系和集体荣誉感的培养。”学姐指出，作为团支书，作为一个班级精神境界的塑造者，是来服务大家的，想到班里的每一个人，有工作时要多学会担当，并且要学会把自己变得更优秀。他们在内是班里的骨干，在外代表的是班级的精神风貌。在穿着上要保证整洁、大方、得体，在说话上要有礼貌，举止文雅。他们时刻记着，自己代表的不只是他们自己，而是整个班集体。

在《亮剑》中李云龙曾说：“团长是什么？团长就是一个团的灵魂。”注入了灵魂，从此不管岁月流失，人员更迭，这支部队灵魂永在。

不畏艰辛 恪尽职守

很多时候，真正将我们打倒的，倒不见得是具体的哪一个对手。我们最大的敌人，就是我们自己。生活中，我们总是会因为各种理由、各种借口放弃目标，而这种放弃，源于我们的畏惧，我们的妥协。干什么没有困难呢？干什么都有困难。王文学姐谈到，有次她提前一个月计划好了要回家，连火车票都买好了，万事俱备，只欠东风。可就在临走之时王文姐接到通知，需要整理近10厘米厚的材料，王文姐连想都没想就选择了工作，一干就是几个小时，连车票都没来得及退。

但是，当那一纸证书捧在手上时，又觉得一切都是值得的。你失去的会在你选择的东西中回馈给你。粮峰学长提到，在组织班里各种活动时，为了达到一定的到场人数，有时需要一个一个地去说服，直到他确定要来为止。

笔者不禁想到了冰心的一句话，成功的花儿，人们只惊艳它现实的明艳，然而当初它的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。

分秒必争 作习两全

身为团支书，工作之繁忙不言而喻，但王文学姐还是获得了一等奖学金。说到学习，学姐很感慨的说：“时间的确是个很奇妙的东西。有时候时间说着说着就没了，但我挤着挤着，时间就又来了。在大学，除了吃饭、睡觉，其实闲暇时间并不少，我们应学会合理安排时间、高效利用时间，高效率是是鱼与熊掌兼得的保障。”

初入大学，继续学习的压力和日常事务的繁忙接踵而来，有时甚至会令我们手忙脚乱，自顾不暇。学姐的一席话的确发人深省，甚至使我茅塞顿开，在日后的学习工作当中，我们应当以学长学姐为榜样，努力提高做事的效率，用更少的时间，完成更多的任务。

真正的强者，总是会努力进取，昂扬向上。他们成功后，不会躺在功劳簿上坐吃山空，反而会不断寻求，不断追索更高的目标，并为此付出无限之努力。相信141206班会在学长、学姐的带领下继续谱写更加辉煌的篇章！



一等奖

宿舍，家

宿舍
只是暂时寄居的地方
来这生活的边缘
寻寻觅觅
来这简约的空间
展望来去
是这里的平淡和喧嚣
来这汪洋的边边
来了
还要在某时刻将离去的日子点装
只是过客
不是归人
默默
来着还是简单的来
去时也还静静地去
就像一群飞鸽
两三只黄鹂的喧哗
以及太多哦来不及寻找的声音
还有 还有
就像一整个冬天里涌现的南燕
一整个季节里寻觅的温暖
来吧
这个温暖的小巢雀儿、莺儿
我们简约的相信和自然的互动
这是一个平淡的世界

在一幕幕上演我们心田帷幕
这是一个富有的城市
我们在一个平凡的地区里携手同行
来到这个温暖而幸运的地狱

雅七 637



(雅 7-637)

畅想青春 宿写年华

是什么？来得悄无声息，走得不留痕迹，
却激起所有色彩的倾舞飞扬？
是什么？走得不留痕迹，来得悄无声息，
却留下穿越一季的倾情歌唱？

是什么？悄悄的来了，又轻轻地走了，在收获的季节留下一片黄金？

是什么？轻轻的走了，又悄悄的来了，为我们的生活划出悠然的曲轴？

是友情。

在这个世界上，一星陨落，黯淡不了星空灿烂；一花凋零，荒芜不了整个春天；然而，友情枯萎，则挖空了整个人生。

大学——我们人生的转折点，长风万里送秋雁，我们来自四面八方，有缘相聚在这里。雅七、635 是我们六小只的小家。我们共同熟悉这美丽的校园，一起在繁大的餐厅中排队等待心中的美味，一起在拥挤的人群中寻找着我们的教室，一起赖床，一起嗨皮~

舍友情是一首暖心的歌，似心灵鸡汤，给予你坚持下去的勇气。也许，大学并不如我们高中时所想的那般美好；也许，它会有一丝丝匆忙的赶路、一节节头大的课程、一次次严肃的班会中度过；或许，每次的实践课都让我们心惊胆颤，对每一个单词都恨之入骨。但在繁忙的生活中总少不了舍友间的打闹、调戏~、玩笑，偶尔也凑在一起讲讲最近发生的奇怪事，乐在其中。

我们宿舍的小六只，有安阳、信仰、周口、新乡等地方，有不同的方言，不同的生活习惯，当然，还有不同的童年趣事，每一次去餐厅六个人指着同一种盘说出六个名字的时候，感觉这盘菜好神奇。偶尔，我们也会促膝长谈，讲讲家乡的风俗，介绍好玩的地方，何乐而不为！

舍友将会陪伴我们四年的大学生活，一同经历风雨，一同度过难关，这些生活中的点点滴滴无论是欢乐还是忧伤都将会是我们人生中最美好的回忆！

雅七 635 耿晓晨

畅想青春，宿写年华

青春是一首歌，它时而充满着小桥流水般的清新舒畅，时而包容着旭日东升般的激情飞扬，时而蕴藏着明月当空般的刚健粗犷。它是生机勃勃的代名词，它是坚强不屈的精神力量，是迎难而上的另一种诠释。

满怀对青春的畅想，我们走向坚强。

满怀对青春的畅想，我们学会坚持。

满怀对青春的畅想，我们充满乐观。

此时此刻，坚强，坚强并乐观的我们来到了河南财大——一个美丽却陌生的地方，住进了学生宿舍——一个干净热闹的空间。离开父母温暖的怀抱和细心的呵护，与室友手拉手，心连心，共同生活。

离家的那天起，我们大约共同生活有一两月。那段岁月里，有过欢笑，有过泪水，有过争吵。远离各自的家庭，却让我们共同生活在另一个充满快乐，充满友谊的大家庭中。

我们这个家庭中有六个成员组成。我们来自不同的地区，大家有着不同的生活习惯，是“623”将我们汇聚在一起，让我们互相认识，互相沟通，互相帮助。从陌生到熟悉，从同学到互相帮助的好朋友，再从好朋友到好“基友”好兄弟，对生活，我们有着共同的追求，都想在一个干净、整齐、幽雅、，美观的环境下生活。

虽然我们相处的时间不多，但是在我们之间发生了很多有趣的事。实不相瞒，其实我们四射经常得到其他宿舍兄弟的“问候”。他们每次都说我们在开小型演唱会呢。但是，那又有什么办法，谁叫我们宿舍那么多歌星，我们陶醉在音乐中，六人真情的合唱。突然间，我们的歌声被砸门声打断，于是我们只好赶紧关闭音乐，

向大家赔礼道歉。

宿舍的群居生活是极富有情趣的。我们始终是一个团结的大家庭。当某位室友遇到困难的时候，我们共同为他出谋划策，共同伸出自己的援助之手，尽力为他排忧解难。帮助的同时，我们会倍感快乐，同时我们之间的友谊也随之加深。

纵使山高入云霄，纵使水深不见底，纵使鸿沟无边际，青春的心始终在我的胸口中，在宿舍里的大家的胸口中激昂跳动，共同青春的我们怀揣着梦想，可以在山顶领略众山小的风光。可以在水底观看鱼儿的嬉戏，可以在天际尽览大地的神奇。

我们宿舍我的家。在这里，我们共同生活，共同进步，共同学习。愿我们在这个“家”的氛围中使我们友谊更加深厚。这需要我们彼此的付出，批次的理解和宽容。

雅一 623 廖尹

二等奖

激情满满的室友

越过高考，眨眼间，就到了财大的宿舍！雅一 606 就是这四年的归宿，平凡的宿舍，有着不平凡的室友。当第一天怀着美好的期待走向宿舍但打开宿舍门的那一刹那，瞬间懵逼。我的天呀，漏水！但还好，有着一群满满激情的室友，宿舍问题分分钟搞定。

这个宿舍有着“我欲登高望远，俯瞰财大精英”的豪迈。因为这是六楼，所以这里就充满了激情。激情满满的宿舍，有着激情满满的室友。

因为激情，傻逼的我们义无反顾的平均加入了两个部门。真可谓：我本无意加，忽而进部门，我本无意退，部门不肯踢！

回高三歇会儿！是我们最大的梦想。

你替我去买饭吧！我亲爱的室友。

两个部门间不同时活动，是我们共同的心愿。

明天不想训练了，明早不要早起了……

但这都不可能，还是一如既往的被室友的闹钟叫醒，只为能够准时到操场答“到！”准时跑完三圈的热身；然后匆忙的回到宿舍，抄起课本。迷茫与教一教二以及教课的各个楼层，我们很累！真的很累！

累是什么？是我们还能坚持，是我们还有得激情？

为了明天，我们早早的爬起。

为了室友，我们把彼此推向了讲台。

为了自己，我们把青春推向了校园，把年华留给了付出，把激情留给了此刻，吧是有推向了大坑。而当我们回头时，原来室友才是那个走进彼此最亲最近的人。

在每个人的一生中，能够陪你一起哭，一起笑；一起疯癫，一起闹；一起逃课一起迟到，一起K歌当灯泡的人不会有太多。而这些人，只有室友，那些激情满满的室友？

在此，我向室友致敬：谢谢你们一路的陪伴，走着大学的青葱岁月。三生所幸，一路有你。

我们坚信明天会更美好，坚信我们可以创造自己的未来！

激情满满的宿舍，有着激情满满的你。
愿我们激情永在，青春永存！

雅一 606

栀子花开是我们相遇的季

节

那些未开的蓓蕾，只是青春的另一个注解，
无怨无悔。

——题记

盈盈月光，我掬一杯最清的；落落余晖，我用一缕最暖的；灼灼红叶，我拾一片最热的；萋萋芳草，我摘一束最灿的；漫漫人生我要采世间最重的。

如果人生不曾相遇，我的生命就不会有你的片段，我们都在细数着自己的日子，不一样的起点，不一样的经历，延续着不一样的结局。

于千万人中遇见了你，没有如果，没有早一步，也没有晚一步。遇见，近于完美。于是，我闯入了你开阔的视野，你修饰了我幽深的梦境。从此以后，才有了一样的回忆，一样的梦想，一样的任谁也羡慕不来的缘分。

我们可以失去很多，但不能失去朋友。朋友不是一段永恒，朋友也只是生命中一个过客，但因为这份缘起缘灭是生命变得美丽起来。

朋友是时常想起，是把关怀放在心里，把关注盛在眼底。朋友是相伴走过一段又一段的人生，携手共度一个又一个的黄昏；朋友是想起时平添喜悦，忆时更多温柔。

朋友是可以一起打着伞在雨中漫步，是可以一起汽车在路上飞驰；是可以沉溺于图书馆，是可以徘徊于书店、画廊，朋友是有悲伤一起哭，有欢乐一起笑，有好

书一起读，有好歌一起听……喜欢和你一起餐后散步，穿着宽松的衣裤，走在黄昏的灯下；喜欢和你一起捧着大瓶的雪碧，在屋外，任凭凛冽的寒风穿透身躯，在天南海北的神侃中规划自己不安的人生。

走到一起是一种缘分，几年的大学生生活会让我们学会同甘共苦。一起玩，一起吃，一起睡，一起学习，一起谈论问题，一起讨论生活，讨论感情，就这样，我们成为了一个小集体。互相学习，互相关心，似乎已经升华成为一种亲情，有一种爱，叫舍友情。

穿越人海，与你携手相牵，如果你也相信缘分，就让我们用心延续这份情感，即使时间的沙漏流尽彼此的青春。

多少年后，当你拿起那张泛黄的照片，看着上面模糊的字迹，只要你还记得，我就不曾忘记。

雅七 617

我们正青春

当时光年少慢慢变成为时光老人时，我们迈着无知、懵懂又带着些许伤感的步子走进了梦中的殿堂，为了它，我们披荆斩棘，竭尽全力，古人十年寒窗，现金又何止十年，不禁苦笑一句：革命尚未成功，同志仍需努力！

生活就是如此，在捉弄我们的同时，却教会了我们珍惜。小时候，我们对玩具不舍，所以我们珍惜拥有它的欢乐；长大了，我们对父母不舍，所以我们珍惜陪伴他们的时光。现在的我们，没有了玩具，甚至离开了父母，彷徨、迷茫趁机而来，所以我们珍惜和朋友一起福祸相伴的日子。看《小时代》时，羡慕顾里和其室友的相互依赖；看《致青春》时，羡慕郑微

和其室友的互帮互助；看《微微一笑很倾城》时，羡慕微微和其室友的亲密无间。带着这份羡慕，我们走进了属于我们自己的生活。推开门的那一刻，我们是忐忑的又是期待的，这种感觉无异于见网友了，进去后，竟奇迹般一见如故，瞬间一个大家庭被组建了起来，并开启了自我介绍模式，慢慢地，我们了解并熟悉了彼此，我们说说笑笑，打打闹闹，不经意间，两个月悄然流逝。还记得开学的第一个夜晚，我们激动到难以入睡；还记得军训第一个夜晚，我们累瘫一宿舍的场景；还记得我们一起去听讲座，一起去上课，一起吃饭，一起学习……

来自不同地区的六个人，拥有着自己独特的风格。我们有来自唐山的，自称仙女下凡的小月月，还有温柔的，却想结婚的紫薇格格，有搞笑的老毕，有时常犯二的隔壁老吴，有身材姣好的静静，还有长着圆圆的脸蛋的我——大俊。仔细想来，我们宿舍竟如此多元化，但这完全没有影响我们之间的友谊，相反，这却让我们的宿舍更加热闹，更加充实。记得那天，唐山的舍友给她的亲朋打电话，那个腔调顿时引起了整个宿舍的人注意，对于新事物，我们都充满了好奇心，于是一场学话风波开始了，学着、玩着，我们的关系便又近了一步。与此同时，“虐狗”一词似乎早已成为大学的热门词汇，而我们便深受其害，大学最不缺的应该就是虐狗行为了吧，不幸的是，在宿舍依然无法摆脱它的困扰，我们被宿舍中唯一脱离单身的室友虐得死去活来，没办法，谁让我们没有男朋友呢。不过，还是希望她和她的男朋友能够一直快乐地走下去，加油哦！而我们这些单身girl就只能对着一些明星偶像发呆幻想了，所谓“梦想还是要有的，万一实现了呢！”

大学另一件令人头疼的事莫过于高数了，但当我们一起抱怨，一起解决时，困难就变小了许多呢，如此强大的舍友力量，你有吗？

缘分让我们相聚于此，缘分让我们相互依赖，缘分让我们珍惜彼此。此刻，我只想说一句：此生有你，遇之甚幸！

雅七 621

明朝试锋芒
羲绍年华
一杯酒
共享青葱岁月愁
望前路峥嵘
无畏
唯愿携手跨千障
凭栏望
星夜长空
多少艰险在前头
回首
兄弟相扶守
笑对艰险
任前路峥嵘显獠牙
何妨
一杯酒
千万险阻为我兄弟
试锋芒

612 冯嘉华

畅想青春，宿写年华

茶茗涤荡，书韵飘香——这，便是我们的小窝的味道。陋室中蕴藏着典雅，简约中却诉说这不平凡的未来。

九月仲秋之际，我们带着年轻人的热情，携着家人的期盼，踏上了征途。去论

释即将开始的、陌生的人生驿站——大学。

大一的我们，满脸堆积着稚嫩、无知、渴望，在这里，我们认识了宿舍的五个兄弟，因为我们的理想，因为我们那无从回避的追求，让我们却在不知不觉中同化着自己，我们一起 happy，一起燃烧着这段美好的时光。

也许是上天注定的，我们六个人聚在一起。一号床，是以“好尴尬啊”为口头禅的郭妈；二号床，是我们的大哥，有点“工作狂”的味道和影子；三号床，是来自山西的，温文尔雅却又是“游戏狂”的大虎；四号床，是三号床的老乡，却又神经质的太妃；五号床，多才多艺的内蒙古帅小伙；六号床，是有点儿小可爱的张小鹏！六个兄弟在青春的宣纸上挥毫泼墨，点缀着青春的色彩，六个兄弟在大学的舞台上炫动英姿，演绎着青春的传奇。

虽然据九月十一日开学至今，还不到两个月，但我们已经开始融为一体了。每周三，都是我校的卫检，安检日，我们六个人便在这一天的下午，齐心协力开始打扫宿舍把我们的小窝打扫地干干净净。连续多次的“优秀宿舍”称号，给予了我们更大前进的动力！

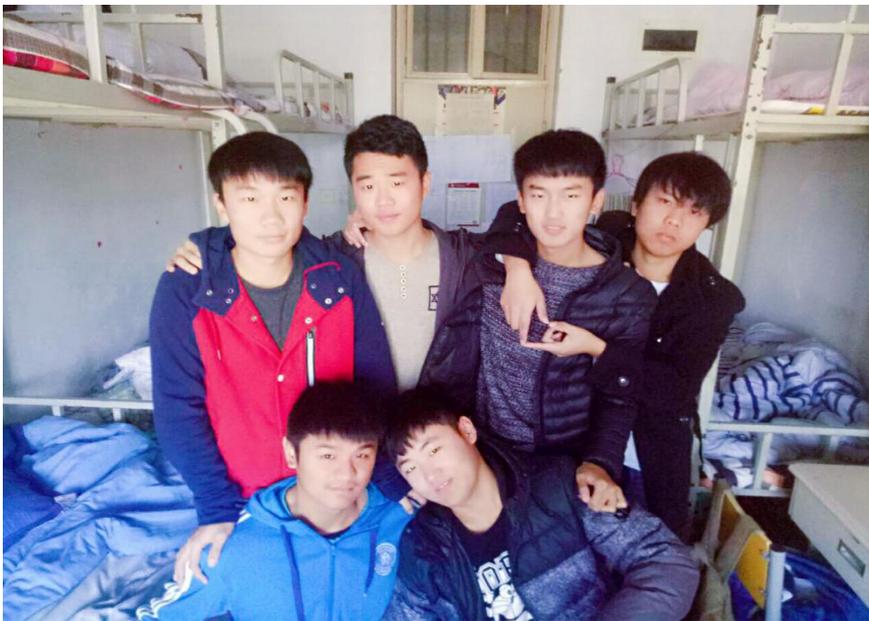
窗前的树叶慢慢地由绿变黄，又慢慢的

落下，想到从后的日子，年年岁岁，岁岁年年，日子细水长流。我们每个人的性格也将在这样的环境里慢慢又漫漫地磨练出来，就像一块棱角分明的石头在水里浸泡久了也会变得光滑柔润起来。风景不会变，因为我们会在这里待四年，但是人会不断地变化，悄悄地，不动声色的！也许窗前的景色会浓缩成一曲哀怨，忧伤，却又像沉郁的流水一样静静地流着的音乐，但人是有主观意识的，正值青春年少的我们，理应享乐青春的放荡不羁，去追逐自己的梦想，而我们六个人便是这样的一群人。

缘分，是一个奇妙无比的东西。在无限的宇宙中，我们住在了一起，相聚于一个寝室。既聚于此，就让我们挥洒着青春热血，在纯洁的大学画布上开出艳红的花朵，不懈的追逐我们的梦想，用青春换一个梦，秀出我们的未来，展现我们的风采！

雅七 619

（由于版面限制其他获奖的作品会在下期展出，敬请谅解）



（雅 1--612）

晴

春天到了
有几株桃树已开花
叶子和头发一起生长
心事不知不觉又长了几分
我站在树下
日光倾城
想念分你一半可好？

141206 尚诗涵

我爱你

巴巴的活着，每天打水吃饭，煮饭，按时吃药
阳光好的时候就把自己放进去，像放一块陈皮
茶叶轮换着喝：菊花，茉莉，玫瑰，柠檬
这些美好的事物仿佛把我往春天的路上带
所以我一次次按住内心的雪
它们过于洁白过于接近春天

在干净的院子里读你的诗歌。这人间情事
恍惚如突然飞过的麻雀儿
而光阴皎洁。我不适宜肝肠寸断
如果给你寄一本书，我不会寄给你诗歌
我要给你一本关于植物，关于庄稼的
告诉你稻子和稗子的区别
告诉你一棵稗子提心吊胆的
春天

摘自余秀华诗集《月光落在左手上》

爱

爱没有别的愿望，只要成全自己
但若是你爱，而且需求愿望，就让以下的作你的愿望吧：
溶化了你自已，象溪流般对清夜吟唱着歌曲
要知道过度温存的痛苦
让你对于爱的了解毁伤了你自己
而且甘愿地喜乐地流血
清晨醒起，以喜扬的心来致谢这爱的又一日

日中静息，默念爱的浓欢

晚潮退时，感谢地回家

然后在睡时祈祷，因为有被爱者在你的心中，有赞美之歌
在你的唇上

纪伯伦《先知》摘选

《经·励》征稿启事

一、稿件要求

1. 文笔清新、见解独到、与时俱进、阳光励志、可读耐读。
2. 稿件要原创真实，严禁抄袭、模仿或节选他人作品。

二、稿件类型

卷首语：文笔精炼意义深刻能说明道理，可读性强具有新意。

故事类：故事新颖，文笔清新，耐人寻味，感悟启迪。

人物类：青年楷模，青春典范的人物，时间感人，真实动人。

励志类：积极励志，催人向上，不虚构，不说教。

三、投稿邮箱：woaitougaojjyk@163.com

四、《经·励》微博：[@经励—河南财大经济院刊](https://weibo.com/经励)